



## SPECTACLES ET CONCERTS

### Concert : Concert-expériences

Samedi 10 mars 2018, 18h00

Auditorium du Musée Sainte Croix, rue Paschal le Coq

Avec Amélie Laplanche et Cyrile Robert

De Schubert à Hindemith, de l'enregistrement à la prestation commentée en direct, Amélie LAPLANCHE (professeur de piano au C.R.D de Saint-Brieuc) et Cyrile ROBERT (alto-solo de l'Orchestre Symphonique de Bretagne), tous deux musiciens professionnels originaires de Poitiers, se proposent de vous entraîner dans un parcours initiatique à la rencontre des différents sens sollicités au cours d'un concert de musique classique.

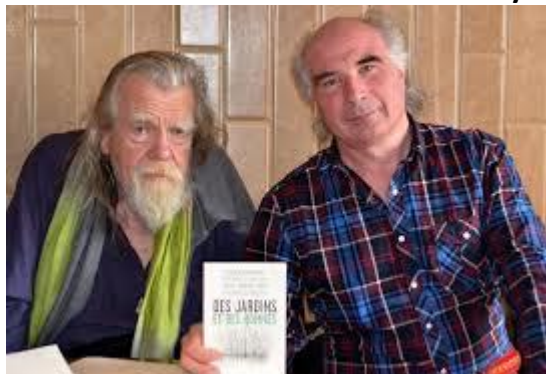
Ce concert sera l'occasion d'expériences nouvelles pour le public et sera suivi d'un moment d'échanges avec les musiciens.

### Lecture/Concert : « Des jardins et des Hommes »

Dimanche 11 mars 2018, 15h30

Eglise Notre-Dame-La-Grande, Place du Marché

Avec Michael Lonsdale et Patrick Scheyder



Dans nos spectacles, le jardin est présenté comme le lieu de rencontre harmonieux des cultures ; le jardin est le lieu de la paix active dans toutes les traditions culturelles, et notamment dans la tradition chrétienne. Nous associons ainsi des textes allant de François d'Assise à Thérèse de Lisieux, en passant par de grands poètes comme Victor Hugo, Charles Baudelaire ou l'œuvre de Charles Péguy. Les œuvres interprétées par Patrick Scheider au piano sont de Chopin, Bach, Schubert, Schumann et des Improvisations.

Patrick Scheyder est également le co-auteur du livre "Écoutons la nature"

**Spectacle : le mime FPAO à l'écoute de l'émotion**

**Lundi 12 mars 2018, 14h00**

**Centre pénitentiaire de Vivonne (non ouvert au public)**

**Lundi 12 mars 2018, 20h30**

**Lycée Saint-Jacques de Compostelle, 2 avenue de la Revolution ( parking rue des Jacobins)**

### **Avec Francis Perrin**

Marchant sur les traces prestigieuses de Charlie Chaplin et du Mime Marceau, Francis Perin souhaite redonner du prestige à un art un peu oublié, afin qu'il retrouve sa place dans le monde du spectacle et dans le cœur des Français.



Le mime Francis Perin présente son troisième spectacle « Le Mime F.P.A.O se remet en scène »

Pour « Le Mime FPAO se remet en scène », Francis Perin décline plusieurs aspects du mime pantomime et corporel. Composé de deux parties, le spectacle explore avec poésie et émotion différents thèmes : « Le Réveil du mime », « Le mime et l'oiseau », « La Traversée du mime », « Le mime et l'attente » ou encore « Les Masques du mime ».

Comme toujours, Francis Perin est le metteur en scène, l'interprète, l'auteur et le producteur de son nouveau spectacle.

### **Pour en savoir plus**

Sites internet : [www.mimefpao.com](http://www.mimefpao.com) et [www.francisperinanimationoriginale.com](http://www.francisperinanimationoriginale.com)

Page YouTube : [www.youtube.com/channel/UCiPuYEdiKNbyWgBupCf1mMA](https://www.youtube.com/channel/UCiPuYEdiKNbyWgBupCf1mMA)

Contact presse : Francis Perin Email : [francis5perin@yahoo.fr](mailto:francis5perin@yahoo.fr) Téléphone : 06 24 31 62 40

**Concert : « Ecoutez ce silence ! »**

**Vendredi 16 mars 2018, 20H30**

**Auditorium du département de musicologie, 15 rue Guillaume le troubadour, bat E08**

### **Avec Alan Kenneth, pianiste, professeur au Conservatoire de Poitiers**

Sans silence la musique n'existerait pas... mais est-ce que la musique peut incarner le silence ? Est-ce que le mouvement des notes peut suggérer l'immobilité et l'agencement des sons dessiner l'espace ?

A travers des œuvres de Debussy, Schoenberg et Scriabine, composées à quelques années d'intervalle à l'aube du XXe siècle, nous essaierons de percevoir comment chacun de ces compositeurs a traité ces questions. La présentation des œuvres, illustrée d'exemples au piano, servira de guide d'écoute pour mieux les « entendre » lors de la partie concert.

Des pas sur la neige  
Ce qu'a vu le vent de l'ouest  
(Extrait des Préludes 1er livre)  
6 Kleine Klavierstücke  
Sonate n° 10 opus 70

Claude Debussy  
Arnold Schoenberg  
Alexandre Scriabine



Après des études à la Juilliard School of Music à New York d'où il est originaire, Alan Kenneth vient se perfectionner auprès de Ventsislav Yankoff et Jean-Claude Pennerier au conservatoire de Paris. Attiré particulièrement par l'accompagnement de chant et la musique de chambre, il suit les cours d'Irwin Gage à Zurich et rencontre les grands maîtres du quatuor à cordes à travers l'association Pro Quartet. Il est lauréat du concours international de musique de chambre d'Illzach avec le Trio Bergamasque et plus récemment du concours Musique au Centre avec la violoniste Hildegarde Fesneau. Il est actuellement professeur de piano au conservatoire de Poitiers.

(TEXTE : site festival en Poitou)