http://festivoixpubliques.free.fr

DOSSIER DE PRESSE

DOSSIER DE PRESSE

Les agitateurs de sens vous présentent le 10ème festival

« Voix Publiques »

à Poitiers, du 20 au 26 mars 2011

LE FESTIVAL

Créé à l'initiative d'un groupe de chrétiens du centre-ville de Poitiers en 2001, le Festival Voix Publiques a été conçu et organisé dans le but de porter sur la voie publique des débats et des interrogations sur des enjeux de société sous diverses formes : expositions, spectacles, cafés-débats, ateliers, concerts, témoignages, rencontres, tables rondes, soirées conférences, etc.

Un grand merci renouvelé aux intervenants, aux partenaires, au public et à l'équipe de bénévoles agitateurs de sens, qui contribuent chaque année à la notoriété et à la réussite du festival.

Anne Amaud

Présidente de l'association "Voix Publiques"

- ✓ Un festival pour aller à la rencontre du plus grand nombre, pour écouter, réfléchir, regarder, créer, dialoguer autour d'un thème dans différents domaines comme le sport, l'art, la littérature, la politique, l'économie, etc.
- ✓ Un festival qui associe la qualité des intervenants, et la gratuité des manifestations pour être accessible à tous, dans une quinzaine de lieux différents, au cœur de la ville.
- ✓ Un festival qui permet d'allier la réflexion profonde, à la convivialité des échanges et des concerts.

La programmation est disponible dans un certain nombre de lieux, dont l'office de tourisme, le CRIJ, la Mairie…

L'EQUIPE

Anne ARNAUD - Présidente

Yolande AGOSSOU-NAPPORN - Trésorière

Claire PASQUIER- Secrétaire

Emmanuelle DEVAUX – Secrétaire adjointe

Michèle NAULEAU – Secrétaire adjointe

Bénédicte CHAUTARD - Vice Présidente

Eric BOONE - Vice Président

Membres du CA : Michel ALCALAY, Christine BOURGUINAT, Hélène DUFOUR, Suzanne DUHANT, Madeleine LITOUX, Paul MANTRANT, Nadia MASSOUGBODJI, Geneviève MUSEREAU, Bénédicte et François NAU, Nicole PUECHLONG, Marie-Marie-Bénédicte ROY, Catherine SIMON, Véronique SIMONNET, Marc TAILLEBOIS.

De nombreux bénévoles participent également à l'événement à travers les activités proposées tout au long du festival.

SOMMAIRE

Editorial	**4**
Inauguration	**4**
Concerts - spectacles	**5**
Rencontres	**13**
Conférences	**16**
Exposition	**21**
Jeux - ateliers	**22**
Tables rondes	**23**
Film	**26**

L'EDITION 2011

Virtuel, réel : jusqu'où ?

Notre société n'a-t-elle pas déjà commencé à profiter largement de ce potentiel à travers les progrès de la science comme dans la facilitation des communications et le jaillissement d'activités ludiques nouvelles ?

Peut-on appréhender les évolutions possibles qui lui sont ou lui seront imputables, ses avantages et ses risques dans nos vies, nos comportements, notre conception du temps ?

Dans notre rapport à l'espace, quels changements engendrera-t-il dans les relations internationales et tout simplement celles entre chacun d'entre nous ?

Les nouvelles ressources qu'offre le numérique vont-elles permettre de mieux connaître la richesse culturelle de chaque peuple ou vont-elles uniformiser les cultures du monde ?".

Le virtuel ouvre des portes et l'on est encore loin de mesurer tout ce que cette ouverture va changer dans notre société.

Cette manifestation prendra, comme les années précédentes, selon les jours et les heures, des formes diverses : expositions, conférences, cafés-débat, concerts, ateliers, témoignages, films, spectacles, etc. Elle s'ouvrira, comme à l'accoutumée, à un très large public, notamment les jeunes présents en semaine à Poitiers (lycéens, étudiants, jeunes travailleurs, personnes handicapées), quelles que soient leur sensibilité et leurs convictions personnelles. L'objectif est d'offrir à ce public une grande diversité de thèmes de réflexion et de lieux de paroles où chacun, dans un esprit de tolérance et de respect mutuel, peut faire part de ses expériences et s'enrichir de celles des autres.

L'INAUGURATION

L'inauguration du festival se déroulera le lundi 21 mars 2011 à 11h30 à l'Office de Tourisme de Poitiers.

Seront réunis pour cette occasion les membres de l'association, certains intervenants, les autorités publiques, les sponsors et partenaires.

CONCERTS - SPECTACLES

Rendez-vous surprise

Dimanche 20 mars, 12h00

Comment rendre réel des rencontres virtuelles

Pour plus de précision, consultez : http://festivoixpubliques.free.fr et free's buzz sur Facebook.

Free's Buzz

L'association a pour objectif principal de tout mettre en œuvre, notamment par le biais d'évènements, pour faciliter la mise en relation des personnes membres de réseaux sociaux (Facebook en tête) tout en prenant en compte les notions de respect d'autrui et de la voie publique.

Il s'agit d'une association Loi 1901 à but non lucratif. Sa mission consiste à lancer des évènements ouverts à tous après une concertation avec les autorités et prestataires compétents.

Pour diffuser ces évènements, elle utilise les outils à sa disposition. Actuellement, Facebook, Twitter mais aussi les sites de rencontres amicales tels que MaSortie.com ou encore OnVaSortir.com sur lesquels les personnes inscrites obtiennent des grades ou notes selon qu'ils sont présents ou non.

L'association est ouverte sur autrui et ne souhaite pas se limiter à un type d'évènements en particulier.

Il est prévu également que chaque membre de l'association puisse permettre aux personnes un peu intimidées par les évènements de s'y joindre en toute quiétude.

L'Ecclésiaste avec « le théâtre vrai »

Lecture-Spectacle

Dimanche 20 mars, 15h00

Chapelle de l'école de la Providence, rue Descartes

Buée de buées, disait Qohélet, buée de buées, tout est buée. (J. Grosjean).

Vanité des vanités, dit l'Ecclésiaste, vanité des vanités, tout est vanité. (Louis Segond).

Buée de buées, a dit le sage, buée de buées, tout est buée. (Henri Meschonnic).

Jean Grosjean, poète de l'absolu, consacre une grande partie de son œuvre aux Livres Saints. « Il a fallu la Bible pour que je retrouve un langage qui me concerne » ; voilà ce que déclare le poète de « La lueur des jours ».

Avec sa traduction de l'Ecclésiaste, le lecteur d'aujourd'hui peut, lui aussi, découvrir un langage qui le concerne. La simplicité qui se dégage des versets, la mise en évidence des contradictions d'une réflexion basée sur l'expérience, ne peut que le toucher ; 71 versets lui sont directement adressés, comme autant de

questionnements sur sa propre expérience de la vie. Buée de buées… « Que gagne-t-on à faire ce qu'on fait sous le soleil ? » dit Qohélet au début de son livre ; et plus loin : « Fais tout ce que tu trouves à faire tant que tu en as la force, parce qu'il n'y a plus de travail ni de pensée, plus de savoir-faire ni d'intelligence chez les morts où tu vas ». Et encore : « Jeune homme, réjouis-toi d'être jeune, sois heureux durant ta jeunesse… ».

C'est cette simplicité de la langue, cette poésie naturelle retrouvée par J. Grosjean dans sa traduction, qui nous a conduits au désir de faire entendre ce livre d'une énergie sans faille, et en quelque sorte, de lui donner la parole.

Programme musical : Variations sur un thème slovaque. Bohuslav MARTINU.

Détail :

L'ecclésiaste

Paroles de Qohélet, fils de David, roi de Jérusalem

Traduction de Jean Grosjean

Lecture-spectacle

Création : Théâtre pour de vrai.

Conception et lecture : Yves-Jacques Bouin.

Violoncelle : Emmanuelle Locastro.

Piano et zarb (percussion iranienne) : Damien Lehman.

Plusieurs représentations ont été données à Paris, région parisienne et province : Clamart, Montreuil, Toulouse.

Variations sur un thème slovaque :

Bohuslav Martinu (1890 – 1959) : Compositeur tchèque, est marqué par l'influence du folklore de son pays, mais aussi par les recherches du Groupe des Six (Paris, années 1920).

Les Variations sur un thème slovaque pour violoncelle et piano sont sa dernière œuvre. Tandis que la consonance juive omniprésente contribuera à planter le décor de "l'Ecclésiaste", la structure en variations distinctes par leur caractère (paisible, léger, quasi religieux, affairé ou festif) mais unifiées par le retour inexorable à la gravité caractéristique du thème, mettra en valeur les méditations successives de l'auteur qui toujours le ramènent à la même prise de conscience : "Tout est vanité"– "Tout est buée". (E. Locastro)

Contact :

THÉÂTRE POUR DE VRAI 30, Résidence du Petit Val 94370 Sucy-en-Brie

I. THIEDEY : 06 83 28 43 48 tpdv@wandoo.fr

Yves-Jacques BOUIN : Comédien depuis 1972, consacre plus particulièrement son art à la poésie et aux textes littéraires depuis 1983, année de la création de sa compagnie : le Théâtre pour de Vrai. Il a mis en scène et interprété Max Jacob au Théâtre d'Edgar, Voltaire au Théâtre de Neuilly, Henri Michaux au Théâtre du Guichet-Montparnasse, André Hardellet au Théâtre du Colisée de Roubaix, Reverdy à la Maison de la Poésie de Paris, Eluard, Tardieu, et avec d'autres compagnies Montaigne, Desnos, Joszef Attila, Ramuz et Fondane.

Depuis 2002, il est responsable artistique de la Voix des mots : organisation du festival temps de paroles, des rencontres poétiques : TemPoésie et Salut Poètes !

Il a enregistré un CD : Crier toujours jusqu'à la fin du Monde, Benjamin Fondane (1998) / Malambo Productions.

A été publié dans de nombreuses revues et anthologies poétiques. A publié : En 1989 : La parole en appel dans le silence des mots / Le Pré de l'âge - Roland Tixier. En 1997 : Une passée de paroles / L'épi de Seigle - Jacques Fournier. En 1999 : Le soleil Insiste/ Fer de Chances - Gilles Cheval. En 2001 : Le poème qui n'en finit pas de commencer toujours / De mots et d'amour 2007 – Editions La Renarde Rouge. Prochainement : Elle ne passe jamais bien loin en octobre 2010 / Editions Mazette - Par Celles 2011 / éditions Clarisse.

Emmanuelle LOCASTRO : Obtient ses premiers prix de violoncelle et de musique de chambre au conservatoire de Gennevilliers, ainsi qu'une licence de musicologie à Paris VIII. Diplôme d'État de violoncelle.

Tout en enseignant le violoncelle, elle participe à des concerts et spectacles divers ; orchestre symphonique (avec l'orchestre Internationale de Paris), chorégraphie aérienne (comme violoncelliste de la Compagnie « Les Arts Sauts »), théâtre musical pour enfants (avec le Centre de Création et de diffusion musicale), et musique de Turquie (avec le trio AKSAK). Elle est membre du Quatuor Giacomo depuis 2001. Enregistrement d'un CD Musique de Jacques Berthier, dont une suite pour violoncelle seul (1996).

Damien LEHMAN : Pianiste, chef de chant et compositeur, diplômé du CNSM (direction de chant) où il enseigne le répertoire lyrique, titulaire du Certificat d'Aptitude, Damien Lehman s'est formé en piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie, orchestration. Son activité de chef de chant s'est ensuite développée auprès de nombreux chefs d'orchestre. Il collabore régulièrement avec le Théatre du Châtelet (The Sound of Music…)

Il poursuit également une activité de concertiste, et se produit régulièrement en soliste, musique de chambre, ou duo piano-chant (avec Nathalie Manfrino, Delphine Haidant, Magali Léger, Jacques-Greg Belobo…), en France (Péniche-Opéra, Festival d'Auvers-sur-Oise, Radio-France,…), et à l'étranger : Cameroun, Zimbabwé , Athènes, ainsi qu'en Outre-Mer. Passionné par les rapports entre musique et texte, Damien Lehman participe à de nombreuses créations théatrales, dans lesquelles il sélectionne, agence et interprète la partie musicale.

Damien Lehman compose depuis l'âge de quinze ans. Son langage musical intègre des éléments empruntés à la tradition iranienne, dont il pratique la principale percussion : le zarb. Cette incursion, dès l'âge de 19 ans, dans l'extraordinaire rythmique persane, reste pour lui une inépuisable source d'inspiration.

Déclics et des clics : des musiques classiques aux musiques mixtes
avec les étudiants du Centre d'études supérieures musique et danse
Concert

Mardi 22 mars, 19h00-20h00
Médiathèque François Mitterrand

Les œuvres programmées sont :

Star Wars pour piano solo de John Williams.

« Clins d'œil » d'Alexandros Markeas pour saxophone et bande.

Récitation pour voix seule de Georges Aperghis.

Méditation de Thaïs de Jules Massenet pour violon et piano.

Billie de Jacob Ter Veldhuis pour saxophone et bande.

Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charentes (CESMD) :

C'est un établissement d'enseignement supérieur sous tutelle de l'État (Ministère de la culture et de la communication). Membre de l'Association européenne des conservatoires (AEC), c'est un centre ouvert sur l'international qui délivre des diplômes reconnus en Europe et favorise les échanges dans le cadre d'Erasmus.

Remplissant plusieurs missions de service public, c'est un centre :

- **de formation au métier d'enseignant** : il est habilité à dispenser les formations au diplôme d'État qui permet d'enseigner dans les établissements d'enseignement artistique publics, associatifs et privés. Il délivre le diplôme d'État de professeur de danse et diplôme d'Etat de professeur de musique.

- **de formation au métier d'interprète** : il est habilité à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien - DNSP-Musicien , il a aussi la responsabilité pédagogique de la formation supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique porté par l'Abbaye aux Dames de Saintes.

- **de formation professionnelle et continue** : ouvert aux nouvelles esthétiques et pratiques, il assure une mission de formation continue pour les artistes interprètes et les professeurs d'enseignement artistique. Il prépare également à l'examen d'aptitude technique (EAT).

« Magie pour rire et pour rêver » avec Jicé

Spectacle pour petits et grands

Mercredi 23 mars, 14h30-15h30
Musée Sainte Croix, auditorium

Jicé, illusionniste et conteur, nous entraîne dans un univers de gestes et de mots où la magie ouvre les portes de l'évasion comique et poétique.

Des saynètes magiques font renaître en nous cette part d'enfance qui ne s'est jamais totalement éteinte : le rêve.

Spectacle pour petits et grands d'une durée de 50 minutes à 1 heure.

« Trio, trois… comme trois voix »

Concert

Jeudi 24 mars, 14h00
Centre Pénitentiaire de Vivonne
Non ouvert au public

Le « trio trois...comme trois voix » est né l'an dernier. Sabrina Chauris (alto), Pauline Hublet (violoncelle) et Elodie Criscelli (piano) se sont rencontrées lors de leur formation au CESMD (centre supérieur de musique et de danse) et sont actuellement en dernière année de licence d'interprète.

Les affinités humaines et musicales de ce trio ont motivé le désir de « porter » la musique dans d'autres lieux que ceux prédestinés à la « musique classique ». Le trio porte un grand intérêt au concert qui sera donné le 24 mars au centre pénitentiaire de Vivonne car c'est une première expérience dans ce lieu. Les musiciennes ont choisi d'interpréter des œuvres qui leur tiennent à cœur et espèrent réussir à transmettre avec sincérité leurs émotions.

IR-ISIS avec JF Alcoléa
Spectacle Création musicale et scénique pour tous
Vendredi 25 mars et samedi 26 mars, 20h30-21h30
Samedi 26 mars, 16h00-17h00
Espace Mendes France , salle Galilée

Conception, prises de sons, montages, cadre de piano, clavier **: *Jean-François Alcoléa***

Son, mixage, samples, clavier : ***Xavier Fernique***

Vidéo ***: Hervé Jolly, Marc Ory***

Lumière : ***Mathieu Marquis***

Textes : ***Dominique Unternehr***

Coproductions : Le Lieu Multiple – ECM / Espace Mendès France, Festival Voix Publiques

Résumé :

iR-iSiS avec Jean-François Alcoléa, univers sensoriels singuliers : sons, musiques, textes, vidéos et lumières interagissent.

iR-iSiS ou « petit kaléidoscope chroma-contrapuntique » est le deuxième volet d'un triptyque initié par Jean-François Alcoléa, qui, par une approche pluridisciplinaire, nous livre des univers sensoriels singuliers.

iR-iSiS questionne, basé sur l'interaction des éléments qui constituent la pièce. Sons, musiques, textes, vidéos et lumières interagissent offrant aux protagonistes, à la croisée des chemins, de nouvelles perspectives.

Un écho à la couleur et à la matière, de l'art brut à Miro ou Pollock, par exemple, qui ouvrent sur des univers imaginaires. Couleurs et formes entrent en résonances avec la partition musicale et sonore.

iR-iSiS crée alors une réalité nouvelle, de formes et d'espaces, comme les points de vues multiples d'un kaléidoscope au centre duquel le spectateur est porté, au gré des paysages sonores évoqués.

Jean-François Alcoléa

Pianiste iconoclaste, compositeur, improvisateur, arrangeur, se nourrissant d'expériences multiples (danse, théâtre, musique improvisée, chanson), Jean-François Alcoléa présente des spectacles sous des formes très variées, voire inattendues, dans une approche toujours plus ouverte vers le public, du concert en appartement à la mise en valeur du patrimoine culturel, social et

environnemental (Journées Européennes du Patrimoine, Exposition Internationale Zaragoza ...).

Jean-François Alcoléa propose un répertoire original de créations et d'improvisations, à la croisée des jazzs, de la musique contemporaine comme des courants populaires. Il construit aussi son environnement sonore à partir de sons et d'ambiances recueillies puis retravaillées.

« La poésie ou l'imaginaire au service du réel », lecture de poèmes de Thomas Duranteau

par l'auteur accompagné de Sébastien Hurtaud, violoncelliste

Apéritif poétique

Samedi 26 mars, 11h00

La serrurerie

Il s'agira d'une lecture de poèmes tirés des recueils :

- L'arche de ses os (dont des extraits ont été publiés dans l'ouvrage collectif autour d'Albert Rouet, Vers une Église de la confiance, Bayard, 2011) et
- Processionnaires (à paraître en mai 2011 aux éditions Sac à Mots).

Cette lecture de textes sera suivie d'une discussion avec le public sur la place de la poésie aujourd'hui et sur le rôle de l'imaginaire comme une aide à une meilleure appréhension du réel.

Thomas Duranteau

Thomas Duranteau né à La Rochelle en 1979, vit aujourd'hui à Aixe-sur-Vienne, près de Limoges, où il se consacre à la poésie et à la peinture. Parallèlement, il est professeur d'histoire et de géographie à Nexon.

blog : http://thomasduranteau.blogspot.com

Bibliographie :

Lucilie bouchère, éditions Clapàs, Millau, 2000 (préface de Serge Wellens, réédition avec une nouvelle couverture 2009)

L'appétit de la mort, éditions Clapàs, Millau, 2009 (avec 9 créations originales de Lydie Arickx, tirage normal et tirage de tête en grand format)

Bouchée à la ruine, édition Le Cadran ligné, 2011 (Livre-poéme à paraître en mars)

Processionnaires, éditions Sac à mots, 2011 (à paraître en mai)

Ouvrages collectifs :

Vers une Église de la confiance, Bayard, 2011 (4 productions dans cet ouvrage collectif : une lettre, une pièce de théâtre, des poèmes et une bande dessinée)

Publications en revues :

Les Hommes sans épaules (Extraits de « Lucilie bouchère », n°10 au premier trimestre 2001)

Friches (Extraits de « Du bûcher ou de la soupe », n° 101 en avril 2009)

7 à dire (Extraits de « Le boucher visionnaire », n° 41 en mai-juin 2010)

Coup de soleil (Extraits de « L'arche de ses os », n° 79 en juin 2010)

Comme en poésie (Extraits de « Ruine de la deuxième pierre » dans « Gastrolithes », n° 43 en septembre 2010)

Friches (Extraits de « Processionnaires », n°105 en septembre 2010)

Inédit nouveau (Extraits de « Puits né de la dernière pierre » dans « Gastrolithes », n° 245 en octobre 2010)

Ecrit(s) du nord (Extraits de « Tour vestige de la première pierre » dans « Gastrolithes », n° 17-18 en décembre 2010)

Contre-Allées (n° 27-28 en décembre 2010)

Lieux d'être (Extraits de « À corps inachevés », n° 51, 2011 à paraître)

ARPA (Extraits de « Sucre d'ogre », pas de date arrêtée 2011 à paraître)

Les Hommes sans épaules (Extraits de « Le boucher visionnaire », n° 32 en octobre 2011 à paraître)

Sébastien Hurtaud

Originaire de La Rochelle, est le premier violoncelliste français jamais récompensé à deux des plus grands concours internationaux de violoncelle : Adam Cello Competition de Nouvelle-Zélande (1er Prix et meilleure interprétation des suites de Bach) et Naumburg Foundation de New-York (3ème Prix). Le célèbre concertiste et pédagogue Alexander Ivashkin dira de lui qu'il est un musicien d'une immense maturité.

Le magazine ''Strad'' lui a consacré un article sur sa carrière prometteuse en le considérant comme « une des étoiles montantes du violoncelle soliste français dans le monde ». Il est déjà considéré comme un soliste extrêmement confirmé à travers tout le globe: Europe, Asie, Océanie, Amérique du Nord et du Sud, les grandes salles et prestigieux festivals : Théâtre National Mogador, Opéra de Colmar, Haden Freeman Concert Hall, New-York Metropolitan Museum, Caruth Concert Hall de Dallas, Town Hall de Christchurch, Icho Hall a Tokyo, Festival de Deauville, Cordes-sur-Ciel, St Jean-Cap ferras, Salon musical de Belfort, Festival Brahms de Manchester, etc…

Sébastien Hurtaud découvre sa vocation, le violoncelle, à l'âge de neuf ans au conservatoire de La Rochelle. Il part étudier et vivre à Paris à 14 ans. Depuis sa première apparition publique au théâtre nationale de La Rochelle pour un concert dédié à « Amnesty internationale », il épouse une véritable carrière professionnelle.

Sébastien trouve son soutien auprès de Maîtres français et étrangers tels que Jean-Marie Gamard, Laurent Rannou, Raphaël Perraud, Erwan Fauré, Michel Strauss, Rostropvich, Karine Georgian, Andres Diaz…

Il obtient les plus hautes distinctions dans de prestigieuses écoles : Schola Cantorum, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Southern

Methodist University de Dallas Texas, Royal Northem College of Music de Manchester. Sébastien Hurtaud a été invité à participer à l'une des dernières Master-Class du grand Maître Mistlav Rostropovich au Haden Freeman Concert Hall et également reçu les conseils d'Arto Noras, Alexander Rudin, Raphaël Sommer, Aldo Parisot, Menahem Pressler, Andres Diaz, M. Chung…

C'est en 2003 que Sébastien rencontre la pianiste Paméla Hurtado avec qui il aborde un vaste répertoire de sonates classique, romantique, et moderne. Ils enregistreront l'intégrale des sonates d'Hindemith chez le Label Naxos courant 2010.

Sébastien s'efforce de créer et de développer le répertoire pour violoncelle et piano. Il participe avec sa pianiste à la première mondiale de la sonate « Caractère » du compositeur Jonathan Grimbert Barré (Festival ''Le Salon Musical'' de Belfort). Sébastien participe à la création de la sonate et du trio du compositeur Thomas Schwann au ''Museum of Art'' de Dallas (Chamber Music Society), à la création du nouveau trio du compositeur américain Simon Sargon au Caruth concert Hall aux Etats-Unis et prochainement pour un concert de Gala avec les amis du Dallas Symphonic Orchestra.

Sébastien Hurtaud vient récemment d'interpréter le concerto n.1 de Schostakovich sous la direction du chef Allemand Werner Andreas Albert avec l'orchestre CSO. Il est prochainement invité en tant que soliste à se produire avec l'Orchestre National de République Dominicaine pour un concert évènement en Amérique du Sud. Il vient de jouer récemment au concert de clôture du Festival International de Beauvais pour y interpréter le concerto de Saint-Saëns avec l'Orchestre de Picardie, et au Festival de Nashville et Charlott avec la violoniste Chee-Yun et le pianiste Prutsmann organisé par le légendaire Charles Wadsworth.

Pendant deux ans, Sébastien a été assistant de la classe d'Andrés Diaz à l'Université SMU de Dallas aux Etats-Unis.

RENCONTRES

« A la découverte de la réalité augmentée »
avec Armelle Prigent
Rencontre

Lundi 21 mars, 17h30
FNAC

Le rêve des créateurs d'univers virtuels est de proposer des univers de plus en plus immersifs, jusqu'à immerger le spectateur dans une pseudo-réalité imaginaire.

Une voie explorée est celle de la réalité augmentée : superposer à la réalité des éléments de l'univers virtuel et placer le spectateur au centre d'une réalité mixte.

L'apparition des smartphones et de la haute technologie embarquée accessible à tous a ouvert de nouveaux usages pour la réalité augmentée.

Ainsi, ce type de technologie est présent dans des applications à but pédagogiques ou de marketing. Le jeu quand à lui exploite cette réalité mixte pour proposer de nouveaux gameplay et proposer aux joueurs d'évoluer parallèlement dans l'espace réel et virtuel. On appelle ce type de jeu, les jeux ubiquitaires...

Plan de la présentation

Qu'est ce que la réalité augmentée?
L'utilisateur au centre d'une réalité mixte
Exemples d'utilisations
Approches proposées
Les nouvelles perspectives du jeu mobile
De nouvelles interfaces
De nouveaux gameplay
Une conception différente du rapport au jeu
Enjeux et perspectives
Exemples de jeux mobiles en réalité augmentée
Les jeux mobiles basés sur la réalité augmentée
Les jeux géolocalisés
Vers le serious game

Armelle Prigent

Maître de conférences en informatique à l'université de La Rochelle depuis septembre 2005, responsable de la spécialité programmation du master Jeu Video et Médias Interactifs Numérique de l'ENJMIN à Angoulême (Ecole nationale du Jeu vidéo et des médias interactifs numériques). Membre du laboratoire L3I (Laboratoire Informatique, Image et Interaction) de l'université de La Rochelle, ses travaux portent sur la modélisation formelle de scénarios d'applications interactives et leurs exécutions adaptatives ainsi que sur le design et l'exécution adaptative de jeux ubiquitaires et pervasifs.

Récemment, elle a intégré le collectif ethnomedia, collectif de scientifiques, de créatifs et de communicants qui crée, adapte puis diffuse des connaissances. Le collectif conçoit des reportages photographiques, des films documentaires, des outils pédagogiques, des sites internet et des événements culturels (expositions, conférences, scénographies, …).

Présentation de serious game : jeux vidéo avec problématique (santé, formation, UNICEF,…)

avec Laurence Beauvy
Rencontre

Vendredi 25 mars, 17h00
Espace Mendès France

Le Serious Game :

C'est une application pédagogique de type informatique qui allie une intention sérieuse, communicationnelle, informative ou d'entraînement sur la base ludique d'un jeu vidéo et de la simulation informatique.

L'objectif d'un Serious Game selon HOLLODECK est d'appliquer à la formation professionnelle l'aspect ludique, la technicité graphique et scénariste d'un jeu vidéo et le contenu pédagogique des meilleures formations en présentielles et E-Learning.

Les Serious Games s'adressent à tout type de public, les employés, les managers opérationnels et autres cadres dirigeants, et sont des supports de formation très efficaces. Une efficacité prouvée, en effet, 1 heure de Serious Game est comparable à 7 heures de formation en présentiel. Le taux de mémorisation passe alors de 10% à 90%.

Laurence Beauvy, responsable de l'entreprise Hollodeck

Biographie : Diplômée d'HEC, elle a une expérience de quinze ans dans les Ressources Humaines. Dix en tant que DRH, et, deux, en qualité de Responsable de Projets « RH Groupe » de 9000 salariés. En 2008, elle fonde sa société : HOLLODECK.

Il s'agit d'un organisme de formation implanté sur le site du Futuroscope, dans le centre des entreprises innovantes. Cet organisme, récompensé du « Prix de l'Entreprise Innovante 2009 », réalise et conçoit des outils pédagogiques adaptés aux actions de formation et de développement des compétences. Ceci, pour les besoins des entreprises et des organisations.

C'est ainsi, qu'en tant que Directrice de Projets Pédagogiques, elle a pu créer des Solutions E-Learning ainsi que le premier Serious Game dédié au recrutement.

« les images de Dieu »
avec les représentants des communautés catholique, protestante, juive, musulmane
Rencontre interreligieuse

Maison Diocésaine Amphi Venance Fortunat
Samedi 26 mars, 14h30-17h30

Comme chaque année, les croyants des trois grandes religions monothéistes, juifs, chrétiens et musulmans, se réunissent à Poitiers pour un temps d'échange et de convivialité. Il s'agit de toujours mieux se connaître, de mettre en commun ce qui fait l'essentiel de leur foi, et de partager en frères les événements, les joies et les peines de leurs vies quotidiennes.

Le thème de la rencontre de cette année, en lien avec celui de la semaine Voix Publiques, est : **« Les images de Dieu ».** Quatre courtes interventions sur ce thème seront faites par des responsables des communautés juive, catholique, réformée et musulmane de Poitiers. Puis les participants se réuniront en ateliers pour échanger librement autour de ces interventions. Une mise en commun aura lieu ensuite, et l'après-midi se terminera autour de tables garnies de boissons et de pâtisseries, lieu privilégié de contacts amicaux entre membres de nos différentes communautés.

CONFERENCES

« les adolescents, internet et leurs parents »
avec Daniel Marcelli, Michaël Stora
Conférence-débat

Lundi 21 mars, 20h30
Maison des trois quartiers

Quelle est l'utilité d'Internet pour les adolescents ? Quels sont les avantages qu'ils y trouvent, l'attraction qui en émane, les plaisirs qu'ils en retirent ? Quels sont les risques encourus (perte de temps, rencontres à risques, addiction, sites racistes, pornographiques, ..., etc..., identification douteuse ou artificielle)? Quelle doit être l'attitude des parents ?

Michaël Stora part d'un constat : « Les 15- 25 ans ont abandonné la télévision familiale et font de plus en plus leur crise d'adolescence sur les écrans. Internet devient un laboratoire de quête identitaire pour le meilleur et pour le pire. »

Les conférenciers sont :

Daniel Marcelli

Professeur à la faculté de médecine et chef du service de psychiatrie infanto-juvénile du CHU de Poitiers, Daniel Marcelli a publié plusieurs ouvrages, notamment La Santé des adolescents (1997, ouvrage collectif), Adolescence et psychopathologie (1999), Tracas d'ados, soucis de parents (2002). Les yeux dans les yeux, L'énigme du regard (2006), Il est permis d'obéir : l'obéissance n'est pas la soumission (2009), La violence chez les tout-petits (2010).

Michaël Stora, psychologue-psychanalyste expert en jeux vidéo, mondes interactifs, cyberdépendance, multimedia, blogs à risques et applications thérapeutiques de l'économie numérique.

De formation de cinéaste il est devenu psychologue et depuis il ne cesse de s'interroger sur les liens inconscients qui existent entre les êtres humains et les images. Il est cofondateur de l'OMNSH (Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines - http://www.omnsh.org) pour réfléchir à ce nouveau lien aux images qu'est l'interactivité. De plus, il utilise depuis plusieurs années les jeux vidéo comme médiation thérapeutique auprès d'enfants souffrants de troubles du comportement.

Depuis 2001, il effectue des conférences auprès d'associations de parents (UNAF, UNAPEI) et des centres culturels et médiathèques pour former des animateurs, éducateurs aux réflexions psychologiques sur les mondes interactifs.

Depuis 2007, il forme des addictologues, psychologues, psychiatres à la prise en charge des cyberdépendants.(COPES, EPE, etc..).

Parallèlement, il exerce comme psychanalyste et reçoit de plus en plus d'adolescents et adultes qui sont « accrocs » aux jeux vidéo et au chat. En 2007, il a été nommé comme expert auprès des ministères de la jeunesse, la culture et

l'éducation pour le projet PEM (éducation aux multimédias). Et en 2008 de la Commission AB interministérielle des marchés pour le ministère de l'éducation nationale et de l'industrie pour les questions des jeux vidéo à l'école.

Il a aussi travaillé comme consultant pour Ubisoft, Electronic-Arts, Mimesis sur le contenu des jeux vidéo. Il dirige, depuis fin 2008, la cellule psychologique pour Skyrock.com, pour la mise en place d'un travail de réseau pour la prévention des blogs à risque. Depuis Juillet 2008, il est consultant pour Microsoft (XboX 360, MSN et Windows Vista)

En 2009, il crée une société d'édition de Serious Game dans le domaine de la santé : « Implicit Game ». Le projet « Archaos, Mellow's Quest », destiné aux enfants et adolescents obèses, est retenu par l'appel à projet organisé par le ministère de l'économie numérique. Il est en cours de développement en 2010.

Il est nommé au comité de sélection de la Fondation SFR, rentrée 2010.

Articles :

- « Marcher dans l'image: une narration sensorielle », Ed L'Harmattan, sous la direction de Mélanie Roustan. Coll.: Dossier en Sciences Humaines. Paris 2003.
- « Le jeu vidéo: de l'addiction. », Revue Adolescence. 2004
- « Ico; un conte de fée numérique, histoire d'un atelier jeu vidéo », Revue L'autre. Paris 2006.
- « ça ne regarde que les autres, la blogthérapie » dans la revue Enfance et psy. Paris 2008
- « L'addiction aux jeux vidéo ou comment tenir le monde dans son poing fermé », Revue Soins psychiatrie, numéro 262, mai/juin 2009
- « Rêve et réalité : une clinique du jeu vidéo comme médiation thérapeutique », Revue Dialogue, numéro 186 : « De l'imaginaire au virtuel », Edition Eres, Paris 2009
- « Jouer au jeu vidéo ; entre rêve et passion. Un self-interactif à portée de main », Psychiatrie Française, Numéro 3/2009.

Livre :

« Guérir par le virtuel, une nouvelle approche thérapeutique » Edition les presses de la Renaissance. Novembre 2005

« L'enfant au risque du virtuel » aux Editions Dunod dans la collection Inconscient et Culture

Co-écrit avec Serge Tisseron et Sylvain Missonnier. Mai 2006.

« Les écrans, ça rend accro… » Hachette Littérature Octobre 2007. Collection « Ca reste à prouver… ».

« Des avatars et des hommes », Anne Carrière, sortie prévue rentrée 2010. Co-écrit avec Nicolas Gaume.

Presse :

Télévision : Journal Télévisé de TF1, France 2, France 3, « Sept à Huit », « Ca se discute », « Vie privée, vie publique » sur les addictions, documentaire sur Arte réalisé par Jean-Pierre Limousin sur soigner avec des jeux vidéo, « E=M6 », Portait du jour sur LCI, etc...

Radio : France Inter, France culture, Europe1, RTL, etc.

Ecrits : Le Monde, Libération, Télérama, Le nouvel Observateur, l'Express, Le Point, Paris-Match, Psychologie magazine, Le Parisien, Ouest-France, Elle, Femme actuelle, etc.

"L'architecture gothique et l'imagerie 3D" : Des nouvelles techniques pour mieux comprendre.

Avec Markus SCHLICHT

Conférence

Mercredi 23 mars, 17h00

Office du tourisme, salle du Patrimoine

La modélisation 3D par ordinateur ouvre de nouvelles perspectives pour la recherche tout comme pour les amateurs de l'architecture médiévale. A l'heure actuelle, ces techniques servent avant tout à "re-construire" virtuellement des édifices détruits comme la grande abbatiale de Cluny III. Les modèles 3D qu'il voudrait présenter, en revanche, sont censés mieux faire voir et ainsi mieux faire comprendre les édifices de la fin du Moyen Age. Il abordera en particulier l'un des principaux éléments de toute église, à savoir les piliers qui soutiennent l'ensemble du bâti. Ceux-ci, en effet, connaissent pendant les derniers siècles du Moyen Age une profonde transformation qui en modifie constamment non seulement l'aspect, mais aussi la nature.

A partir du XVe siècle, les architectes français introduisent dans leurs créations des illusions d'optique, notamment par le biais d'interpénétrations feintes des composantes architecturales. Ces interpénétrations subtiles et étonnantes nient la matérialité physique de la pierre ; l'architecture semble désormais régie par les seules lois de la géométrie pure. Elle se constitue ainsi en univers à part, comme si elle n'appartenait pas au monde terrestre qui l'entoure.

Markus Schlicht est chargé de recherche au CNRS, membre de l'UMR, CESCM (Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale).

« Que signifie le mot "virtuel" ? Application à l'Intelligence Artificielle »

avec Denis Berthier

Conférence

Jeudi 24 mars, 17h00-19h00

Amphi hôtel fumé

Une réflexion approfondie et rigoureuse sur le sens (les sens, en fait) du mot « virtuel », selon qu'il est utilisé dans le domaine philosophique, scientifique, économique, et bien entendu dans celui des nouvelles technologies de l'information où il très utilisé à l'intention du grand public, souvent de manière abusive.

Denis Berthier

Denis Berthier est diplômé de l'École polytechnique et directeur d'études à l'Institut National des Télécommunications à Evry.

Ses thèmes de recherche et d'enseignement sont la Logique, l'Intelligence Artificielle et l'Epistémologie des Technologies de l'Information. C'est son troisième ouvrage.

En savoir plus

Une présentation détaillée du livre, ainsi que des suppléments en ligne sont disponibles sur le site de l'auteur (http://www.carva.org/denis.berthier).

The Hidden Logic of Sudoku est disponible sur www.lulu.com, fournisseur de livres en impression à la demande.

Contact presse : antoine.cheret@int-edu.eu

Tél. : 01 60 76 43 19

À propos de l'INT > www.int-edu.eu

L'INT est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche du GET. Il comprend deux écoles : une grande école de management – INT Management – et une grande école d'ingénieurs – TÉLÉCOM

INT. Les deux grandes écoles de l'INT disposent d'un centre commun de formation continue et d'un important pôle de recherche dans le domaine des Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication (STIC). L'INT est impliqué, avec l'université des sciences et technologies de Lille 1, dans le développement de TELECOM Lille1.

« Lumières d'étoiles, les couleurs de l'invisible »

avec André Brahic

Conférence

Jeudi 24 mars, 20h30

Amphi Venance Fortunat

Quelles sont les différentes médiations expérimentales et théoriques entre les observations, d'une part, et les images auxquelles elles donnent naissance, d'autre part ?

Les grands problèmes que nous avons à l'échelle de l'Univers (l'Univers dans son ensemble, son passé - jusqu'où pouvons-nous remonter pour l'instant ? -, son futur, la matière et l'énergie noire, la Vie dans l'Univers - rare ou fréquente ? -, l'exploration des planètes, les planètes extrasolaires, l'origine de la Terre, etc.).

Les grandes questions culturelles que soulèvent les récentes découvertes (raison et déraison, vrai et faux, la place de l'homme dans l'Univers).

Des réflexions sur les grandes questions culturelles et épistémologiques soulevées par l'astrophysique moderne.

Eléments sur ses travaux récents avec la sonde Cassini.

André Brahic

André Brahic est astrophysicien au CEA et professeur à l'Université de Paris VII. Il a travaillé notamment sur les supernovæ, la théorie du chaos, la dynamique des galaxies, les anneaux planétaires et la formation du système solaire dont il est l'un des plus grands experts mondiaux à l'heure actuelle.

C'est aussi un spécialiste de l'exploration du système solaire par les sondes spatiales dont il a suivi toute l'histoire depuis de nombreuses années. Il s'est notamment intéressé aux anneaux des planètes géantes et élabora l'un des principaux modèles concernant les anneaux de Saturne. En 1984, il découvrit, en compagnie notamment de William Hubbard, les anneaux et les arcs de Neptune, cinq ans avant leur confirmation photographique par la sonde Voyager.

Depuis 1991, André Brahic fait partie de l'équipe d'imagerie de la sonde Cassini, lancée le 15 octobre 1997 pour arriver aux alentours de Saturne en 2004. La mission, initialement prévue pour une durée de 4 ans, a été prolongée jusqu'en 2019, compte tenu de la complexité du monde de Saturne et de l'extraordinaire richesse des premières observations. Ainsi André Brahic doit être membre de la communauté Cassini jusqu'à 2021.

André Brahic a reçu le prix Carl-Sagan 2000 aux États-Unis ainsi que le prix Jean-Perrin 2006 de popularisation scientifique qui, remis par la société française de physique, est destiné à récompenser un effort particulièrement réussi de vulgarisation scientifique.

André Brahic a publié plusieurs ouvrages à l'intention du grand public: *Les comètes* (1993), *Enfants du Soleil* (1999), *Lumières d'étoiles. Les couleurs de l'invisible* (2008), *De feu et de glace* (2010).

« La finance : économie virtuelle, crises... ou service des hommes? »

Avec François Villeroy de Galhau

Conférence

Vendredi 25 mars, 20h30

Espace Mendes France, salle confluence

Depuis le début de la crise, on entend souvent parler de l'économie réelle et virtuelle. L'informatique et les procédés de traitement de l'information ont permis un tel développement, ces dernières années, sans que l'on prenne conscience des dangers encourus. En quelques "clics" des sommes importantes voyagent virtuellement en des allers-retours successifs et cela 24h sur 24 si besoin.

Les entreprises et les gouvernements fonctionnent dans un monde virtuel de symboles, de significations, de dissimulations et de manipulations qui n'a qu'une lointaine connexion avec la réalité. Jusqu'au moment, bien sûr, ou celle-ci présente l'addition…

L'impact de l'économie virtuelle sur l'économie réelle.

François Villeroy de Galhau

Né le 24 février 1959 à Strasbourg, haut-fonctionnaire français depuis la fin des années 80, François Villeroy de Galhau est Inspecteur des Finances ; ancien élève du Lycée Saint-Louis-de-Gonzague et de l'École polytechnique (promotion X 1978), il a notamment été conseiller budgétaire de Pierre Bérégovoy lorsque celui-ci était Premier ministre (1990-1993), puis représentant permanent de la France au COREPER. Sous le gouvernement de Lionel Jospin, il a été directeur de cabinet de Dominique Strauss-Kahn (1997-1999) puis de Christian Sautter (1999-2000) au ministère de l'Economie et des Finances. Il est directeur général des impôts de 2000 à 2003. En 2003, François Villeroy de Galhau, devient président-directeur général de Cetelem, société de crédit à la consommation du groupe BNP-Paribas. Membre des semaines sociales, actuellement directeur des réseaux France de BNP Paribas.

EXPOSITION

« Les mondes virtuels appliqués à l'architecture : l'infographie 3D »
Exposition de Roussel Infographie

Du lundi 21 mars au samedi 26 mars
Ilots des cordeliers

Cette exposition propose un aperçu, tourné vers le public, des applications de la réalité virtuelle, telle qu'elle est connue dans l'infographie pour l'architecture.

Ludovic Roussel

Issu d'une formation linguistique, cet autodidacte se forme à l'infographie 3D dès 1995 (PovRay, puis 3DStudio3). Passionné d'image de synthèse et d'animation, il crée avec Jérôme Renaud, le binôme Syntax Error, et prend en charge le graphisme du jeu vidéo « X, the hyper Ball » (1998), contribue aux effets spéciaux du film D/Génération (NéoProd 2001), et réalise plusieurs cours métrages d'animation. Dès 2002, ce « fils de maçon » (sic) effectue un retour aux sources et s'oriente vers l'infographie 3D pour l'architecture. Mêlant créativité et rigueur, cette discipline deviendra sa spécialité, et en huit ans, il aura collaboré à plusieurs dizaines de projets avec des architectes et des promoteurs, en France comme à l'étranger.

Cette exposition permettra de découvrir en images les différents aspects de la création 3D pour le bâtiment, et du photoréalisme en images de synthèse, par une approche aussi didactique, que réjouissante pour les yeux. Notons qu'il sera présent à la Galerie des Cordeliers le samedi 26 mars, afin de répondre aux questions.

CONTACT : **Roussel Infographie**
Site : http://www.roussel3d.fr

JEUX - ATELIERS

Pour agiter des mots (réels) et les jeter au hasard
De nos envies dans le pot commun (virtuel) de la création
Atelier d'écriture avec Eveline Flavigny

Mardi 22 mars et mercredi 23 mars, 10h00- 12h00
LM café 82 rue Carnot

Un atelier d'écriture pour agiter des mots (réels) et les jeter au hasard de nos envies dans le pot commun (virtuel) de la création. Une seule condition requise, l'envie. Un seul objectif : communiquer. Un seul résultat : le plaisir de la surprise. Venez vous essayer à l'écriture improvisée et suscitée par une animation stimulante.

Avec Eveline Flavigny LM café 82 ue Carnot

Evelyne Flavigny est écrivain public et animatrice d'ateliers d'écriture.

Jeux vidéos, joueurs et compétition. : Démonstration !
avec Désiré Koussawo

Espace Mendes France, salle confluence
Samedi 26 mars, 17h00- 19h00

Des joueurs expérimentés vous font découvrir le monde du « gamer » de l'intérieur. Grâce à une immersion dans leur univers, les intervenants joueurs vous expliqueront les règles qu'ils s'appliquent dans le cadre de leurs pratiques qui, au delà du loisir, peut parfois être considéré pour ce que certains appellent du « sport électronique ».

Esprit d'équipe, dextérité, acuité visuelle, concentration, autant de qualité indispensable pour réussir à s'imposer au plus haut niveau !

Pour beaucoup, la Gamers Assembly du Futuroscope est l'aboutissement de toute une saison de compétition !

Désiré Koussawo

Arrivé en France, à Poitiers, en 1986, pour ses études universitaires, Désiré Koussawo s'est très vite impliqué dans sa grande passion pour les nouvelles technologies en créant un premier club informatique dans sa cité universitaire Marie-Curie, puis en rejoignant le club informatique de Saint-Benoit qu'il dirigera pendant 10 ans jusqu'en 2005. Dès 2000, il crée avec des passionnés de jeu vidéo l'association Futurolan, qui imposera au Futuroscope le plus grand événement de sport électronique français : la Gamers Assembly, qui rassemble près d'un millier de joueurs chaque année à Pâques. Désiré Koussawo s'est également impliqué dans de nombreuses compétitions internationales, ESWC, WCG, DeamHack, en apportant son expertise et son savoir-faire dans la réalisation de ces événements de référence.

Aujourd'hui, Désiré Koussawo s'investit au niveau national dans la fédération LanAlliance, qui rassemble les 8 plus grands événements français du genre, dans le cadre du circuit national des "Masters Français du Jeu Vidéo", la compétition de référence pour tous les joueurs de haut niveau. L'avenir ? L'accompagnement des acteurs français du secteur pour aboutir à une véritable fédération du sport électronique, comme certains pays avant-gardistes l'ont déjà expérimentés (Suède, Corée du Sud).

TABLES RONDES

« Aérodynamique et turbulence : souffleries réelles et simulation numérique » avec Jean Tensi et Pierre Comte,
Table ronde

Mardi 22 mars, 20h30
Espace Mendes France, planétarium

La chaine de la recherche est la suivante : calculs - essais en soufflerie - essais en vol, pour ce qui concerne l'aviation. A côté des modèles d'avions figurent bien d'autres modèles, par exemple dans le domaine du sport, des transports terrestres, ferroviaires, maritimes (cheminées du paquebot France), sans négliger la météorologie. Si l'informatique occupe aujourd'hui une place importante, elle n'est toujours pas en mesure d'occulter le recours à l'expérimentation et on comprend alors que les souffleries actuelles soient intensément utilisées, même si les protocoles de mesures ont beaucoup évolué. Un nouveau pas dans la recherche va être prochainement franchi sur la technopole du Futuroscope avec la création d'une salle de réalité virtuelle destinée aux acteurs de l'aéronautique, de l'automobile et de la mécanique permettant une visualisation numérique des divers produits avant qu'ils ne soient conçus physiquement.

Venez nombreux découvrir la confrontation du réel et du virtuel dans le domaine de la science !

Jean Tensi et Pierre Comte

Ingénieurs de recherche au laboratoire d'études aérodynamiques (CNRS) Jean Tensi et Pierre Comte sont enseignants et chercheurs à l'ENSMA (Ecole nationale supérieure de mécanique et d'aérotechnique) et passionnés de mécanique des fluides.

Pierre Comte travaille sur la numérisation, les calculs mathématiques tandis que Jean Tensi est responsable de la « soufflerie béton » qui a pris place à côté de la "soufflerie bois".

L'édition numérique : une chance pour les pays en développement ?

avec Laurence Hugues, Jean -Baptiste de Vathaire, Thierry Quinqueton

Table ronde

Mercredi 23 mars, 20h00

Médiathèque, salle Jean-Richard Bloch

L'édition numérique dans les pays en développement

Présentation de l'étude réalisée par Octavio KULESZ (éditeur numérique argentin) sous la coordination de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants, et discussions sur les propositions apportées par l'étude.

Au cours des 15 dernières années, la révolution numérique a modifié la façon dont les biens culturels sont produits et distribués. La musique a été probablement la première industrie concernée, mais l'impact atteint maintenant tous les secteurs, en particulier les livres. En effet, les ebooks, les audio-livres, le print on demande, les sites de vente en ligne et l'expansion des portables ont transformé profondément la circulation des textes.

Toutefois, avec les graves contraintes en infrastructure qui existent dans les pays en développement, il devient indispensable d'évaluer l'impact que les technologies numériques ont et continueront à avoir dans l'industrie du livre de ces régions. Quelles compagnies de e-publishing fleurissent aujourd'hui dans les pays du Sud ? Peut-on concevoir une évolution autonome des publications numériques dans les pays en développement par rapport aux pays riches ? Quelles politiques d'appui peuvent être mises en place pour encourager la croissance de cette nouvelle industrie pour aider et accompagner les acteurs traditionnels à s'adapter aux changements ?

Pour traiter ces sujets, l'Alliance internationale des éditeurs indépendants, en partenariat avec la Fondation Prince Claus, réalise une étude, menée par Octavio Kulesz, directeur de Teseo Editorial en Argentine, et membre de Digital minds Network, étude qui sera présentée au public lors de la table ronde.

Présentation de Cairn

Cairn.info est un projet initié par quatre maisons d'édition – une belge (De Boeck Université) et trois françaises (Belin, Érès, La Découverte) - auxquelles se sont

associés divers investisseurs institutionnels publics proches des milieux universitaires belges et la Bibliothèque nationale de France, visant à développer une offre documentaire de langue française, en sciences humaines et sociales, sous forme numérique.

L'aspect le plus visible de cette initiative est une plateforme internet - www.cairn.info - qui regroupe désormais plus de 260 revues de référence dans les différents champs disciplinaires des sciences humaines et sociales (sciences économiques, gestion, science politique, sciences administratives, problématiques du développement, histoire, géographie, sociologie, lettres, linguistique, philosophie, psychologie, sciences de l'éducation, sciences de l'information, etc.), des magazines spécialisés de haute tenue (Alternatives économiques, Sciences Humaines, l'Histoire, Le Monde diplomatique, etc.), des ouvrages collectifs de recherche (offre composée de plus de 600 ouvrages issus des catalogues des Presses de Sciences Po., La Découverte, De Boeck Université, Érès, Quae, Éditions Autrement, l'Esprit du temps, etc.), des encyclopédies de poche (offre composée des collections « Que sais-je ? » aux PUF et « Repères » aux Éditions La Découverte) et un annuaire géopolitique (L'État du monde – Editions La Découverte).

Présentation des intervenants

Laurence Hugues, directrice de l'alliance Internationale des éditeurs indépendants,

Suite à des études à l'IUT Métiers du Livre d'Aix en Provence, Laurence Hugues a suivi une licence de Lettres modernes à Trois-Rivières au Québec, puis un Master Commercialisation des produits de l'édition à Paris 13-Villetaneuse. Après plusieurs séjours professionnels en Afrique de l'Ouest, elle rejoint l'équipe de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants en 2007. En juillet 2009, Étienne GALLIAND, fondateur et jusqu'alors directeur de l'Alliance lui transmet la direction de l'association.

L'Alliance internationale des éditeurs indépendants est une association à but non lucratif ; véritable réseau de solidarité – composé de 85 maisons d'édition et collectifs d'éditeurs de 45 pays différents – l'Alliance représente directement ou indirectement quelques 360 maisons d'édition.

L'Alliance organise des rencontres internationales et mène des actions de plaidoyer en faveur de l'indépendance. Elle soutient aussi des projets éditoriaux internationaux – soutien qui peut prendre la forme d'une aide à la traduction ou à la coédition. Enfin, l'Alliance contribue à la promotion et à la diffusion des productions du Sud et tente, modestement, d'inverser le sens « unique » des flux commerciaux. L'Alliance participe ainsi à une meilleure accessibilité des œuvres et des idées, à la défense et à la promotion de la bibliodiversité.

Jean-Baptiste de Vathaire co-fondateur de Cairn,

Avant de participer à la création de la société Cairn, dont il est le directeur des opérations, Jean-Baptiste de Vathaire a mené une carrière technique dans l'édition

et l'informatique appliquée aux arts graphiques. Il a été successivement directeur technique des sociétés Médiatype, Tim services (SSII spécialisées dans les arts graphiques) et de l'imprimerie des Presses Universitaires de France, directeur des opérations Europe pour Gemstar eBook et responsable du projet de système d'information global de Mundocom, la plate-forme publishing du groupe Publicis. Il est titulaire d'un DEA en sciences de l'information et de la communication.

Thierry Quinqueton, directeur des bibliothèques du pays Châtelleraudais

Thierry Quinqueton a une longue expérience du milieu éditorial et du dialogue interculturel. Il a été directeur littéraire des éditions Desclée De Brouwer (France) de 1991 à 1999, puis directeur du Centre culturel français de Khartoum de 2000 à 2004. Après 4 années au ministère des Affaires étrangères (division de l'écrit et des médiathèques), il dirige depuis mai 2009 le réseau de médiathèques de l'agglomération de Châtellerault. Thierry Quinqueton poursuit enfin des recherches sur l'imbrication de l'économie marchande, des politiques publiques et des aspects non monétaires dans l'économie du livre. Il est Président de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants depuis l'année 2006.

FILM

"The social network" film de David Fincher
avec Mgr Wintzer
Film-débat

Jeudi 24 mars, 18h00
Le Théâtre

The Social Network ou Le réseau social (au Québec) est un film américain de David Fincher, sorti en 2010.

Au César 2011, The Social Network a eu le prix du meilleur film étranger.

Le film revient sur la création du réseau social Facebook par Mark Zuckerberg et ses relations avec ses camarades de l'université d'Harvard. C'est l'adaptation du roman The Accidental Billionaires: The Founding Of Facebook, A Tale of Sex, Money, Genius, and Betrayal de Ben Mezrich, publié en 2009. Le livre a été traduit aux Éditions Max Milo en janvier 2010 sous le titre : La revanche d'un solitaire - La véritable histoire du fondateur de Facebook.

Fiche technique

Titre original : The Social Network

Titre québécois : Le réseau social

Réalisation : David Fincher *Scénario :* Aaron Sorkin d'après l'œuvre de Ben Mezrich

Direction artistique : Curt Beech

Décors : Donald Graham Burt

Directeur de la photographie : Jeff Cronenweth

Montage : Kirk Baxter

Synopsis

Lors d'une soirée de l'automne 2003, Mark Zuckerberg, véritable génie de la programmation informatique et étudiant de premier cycle à l'université Harvard, s'est assis devant son ordinateur et s'est mis à plancher avec fougue sur une nouvelle idée. Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.

Ce qui a commencé comme un déchaînement de programmation et d'équations informatiques dans un dortoir est rapidement devenu un réseau social global et une révolution en matière de communication. Six ans et 500 millions d'amis plus tard, Mark Zuckerberg est le plus jeune milliardaire de l'histoire. Mais pour cet entrepreneur, le succès est aussi synonyme de problèmes personnels et légaux.

L'équipe de Voix Publiques remercie l'ensemble des sponsors, partenaires et intervenants qui ont contribué à la réalisation de la 10ème édition du festival Voix Publiques ainsi que tous ceux qui ont contribué à l'édification de la notoriété de notre festival.

La Ville de Poitiers, le Conseil Régional, le Conseil Général, le diocèse,

Dassault aviation, Dalbe Grassin, la Société Générale, Roussel infographie,

l'université de Poitiers, le TAP, la Fnac, l'espace Mendès-France,

le courrier français, radio-accords, l'îlot des Cordeliers,

le musée Ste Croix, l'Ensma, la médiathèque,

l'alliance internationale des éditeurs indépendants,

L'office de Tourisme, le Crij, Culture et Bibliothèques pour tous,

l'association les clefs de Notre-Dame-la-Grande, librairie Gibert,

le Centre Pénitentiaire de Vivonne, 7 à Poitiers,

l'association Free's Buzz, le LM café, la serrurerie,

le Centre d'études supérieures musique et danse,

le théâtre pour de vrai, l'école de la Providence,

la maison des trois quartiers, le Grand Hôtel, Thévenet music.