

11^e FESTIVAL
DES AGITATEURS DE SENS

VOIX PUBLIQUES

DOSSIER DE PRESSE

Le
temps
est
un
présent!



FILMS, CAFÉS-DÉBATS, CONFÉRENCES,
CONCERTS, EXPOSITIONS...

POITIERS du 19 au 25 Février 2012

Toutes les manifestations sont **gratuites!**

www.festivalvoixpubliques.org



DOSSIER DE PRESSE

Les agitateurs de sens vous présentent le 11^{ème} festival

« Voix Publiques »

à Poitiers, du 19 au 25 février 2012

LE FESTIVAL

Créé à l'initiative d'un groupe de chrétiens du centre-ville de Poitiers en 2001, le Festival Voix Publiques a été conçu et organisé dans le but de porter sur la voie publique des débats et des interrogations sur des enjeux de société sous diverses formes : expositions, spectacles, cafés-débats, ateliers, concerts, témoignages, rencontres, tables rondes, soirées conférences, etc.

- ✓ **Un festival** pour aller à la rencontre du plus grand nombre, pour écouter, réfléchir, regarder, créer, dialoguer autour d'un thème dans différents domaines comme le sport, l'art, la littérature, la politique, l'économie, etc.
- ✓ **Un festival** qui associe la qualité des intervenants, et la gratuité des manifestations pour être accessible à tous, dans une quinzaine de lieux différents, au cœur de la ville.
- ✓ **Un festival** qui permet d'allier la réflexion profonde, à la convivialité des échanges et des concerts.
- ✓ A l'occasion du 25^e anniversaire du site de la technopole l'association « Carrefour de la technopole » a souhaité participer à la programmation du festival 2012 .
- ✓ **L'association Carrefour de la Technopole** veut être un espace d'accueil et de rencontre ouvert au plus grand nombre, notamment aux personnes qui résident ou sont de passage sur la technopole du Futuroscope : habitants, salariés et travailleurs indépendants, étudiants, stagiaires en formation, visiteurs du Parc, etc. Afin de permettre l'écoute, la mise en relation et l'aide à la recherche de solution. En proposant des activités culturelles : expositions, conférences, échanges en groupes réguliers ou ponctuels, partage d'expériences, propositions spirituelles, etc. Le siège social est 2 rue du 11 novembre 86130 Jaunay-Clan.
- ✓ La programmation du 11^{ème} festival est disponible dans un certain nombre de lieux, dont l'office de tourisme, le CRIJ, la Mairie, ...



L'EQUIPE

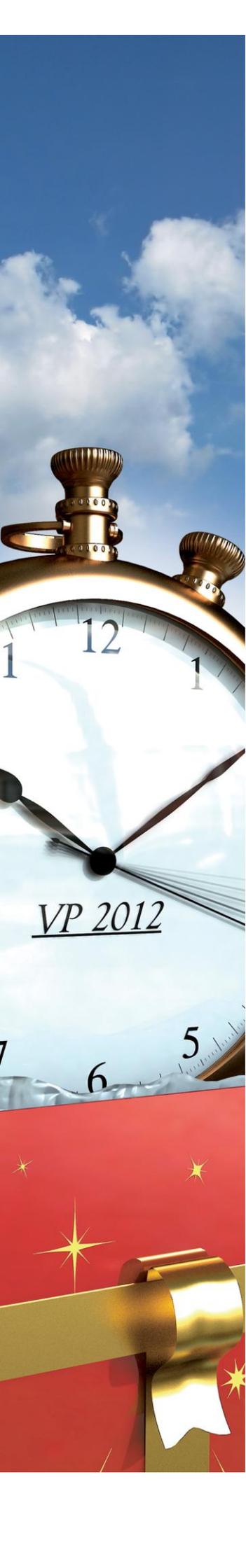
Anne ARNAUD - Présidente
Yolande AGOSSOU-NAPPORN - Trésorière
Claire PASQUIER- Secrétaire
Bénédicte CHAUTARD - Vice Présidente

Membres du CA : Michel ALCALAY, Edmond BIZARD, Eric BOONE, Christine BOURGUINAT, Emmanuelle DEVAUX, Suzanne DUHANT, Monique GUILBAUD, Madeleine LITOUX, Paul MANTRANT, Nadia ROUSSEL, Bénédicte et François NAU, Michèle NAULEAU, Laurent PINEAU, Nicole PUECHLONG, Marie-Catherine SIMON, Véronique SIMONNET, Marc TAILLEBOIS.

De nombreux bénévoles participent également à l'événement à travers les activités proposées tout au long du festival.

SOMMAIRE

| | |
|-------------------------------------|----|
| Editorial | 4 |
| Inauguration | 4 |
| Concerts - performances artistiques | 5 |
| Rencontres | 13 |
| Conférences - tables rondes | 14 |
| Exposition | 23 |
| Ateliers | 24 |
| Films | 27 |
| Conversation – visite | 31 |



L'ÉDITION 2012

Le temps est un présent

Plus le temps passe, plus le temps nous semble être compté. Serait-il alors aussi précieux qu'un présent ? Entre les différents courants « slow life » et « le tout tout de suite », comment notre société peut-elle retrouver un équilibre ?

Mais de quel temps parle-t-on ? Quel est notre rapport à ce temps ? Quelle est sa réalité ? Quelle est son influence sur nos comportements ? Quels changements, en ce XXI^e siècle, notre rapport au temps engendre-t-il ? Quelles en sont les conséquences ?

Cette manifestation prendra, comme les années précédentes, selon les jours et les heures, des formes diverses : expositions, conférences, cafés-débat, concerts, ateliers, témoignages, films, spectacles, etc. Elle s'ouvrira, comme à l'accoutumée, à un très large public, notamment les jeunes présents en semaine à Poitiers (lycéens, étudiants, jeunes travailleurs, personnes handicapées), quelles que soient leur sensibilité et leurs convictions personnelles. L'objectif est d'offrir à ce public une grande diversité de thèmes de réflexion et de lieux de paroles où chacun, dans un esprit de tolérance et de respect mutuel, peut faire part de ses expériences et s'enrichir de celles des autres.

L'INAUGURATION

L'inauguration du festival se déroulera le lundi 20 février 2012 à 11h30 à l'Office de Tourisme de Poitiers.

Seront réunis pour cette occasion les membres de l'association, certains intervenants, les autorités publiques, les sponsors et partenaires.

CONCERTS - PERFORMANCES ARTISTIQUES

Le temps : une œuvre d'art

avec frère François Cassingena-Trévedy et les Chanteresses en association avec Chemins de Musique

Parcours musical

Dimanche 19 février, 15h00-17h30

Eglise Notre-Dame-la-Grande

Orangerie de la Grandmaison

Eglise St-Hilaire-le-Grand

Parce qu'un dimanche après-midi, il est si bon de prendre le temps...

Voix Publiques a demandé l'aide de *Chemins de Musique* pour organiser un préambule à sa semaine de festival 2012, avec d'une part l'ensemble *Les Chanteresses* et d'autre part, le *Frère François Cassingena-Trévedy*.

Les premières mettront tous leurs talents de musiciennes pour nous faire découvrir de multiples facettes du temps, le second, nous partagera son amour profond de la vie qui illumine le temps.

Nous, nous laisserons guidés, pour un parcours qui se déroulera autour du thème : « Le temps : une œuvre d'art »

A 15 h 00, rendez-vous est donné à l'église Notre-Dame-la-Grande pour un temps musical avec Les Chanteresses

A 15 h 45, nous sommes attendus à l'Orangerie de la Grandmaison, pour une conférence du Fr. François Cassingena-Trévedy «Le temps : une œuvre d'art »

A 17 h 00, nous serons à l'église Saint-Hilaire pour un deuxième temps musical avec Les Chanteresses.

Et ce sera un bon emploi du temps !

Présentation

Envisagé dans le plus simple de ses éléments organiques comme dans ses constructions les plus élaborées, l'art musical apparaît toujours comme une certaine gestion du temps, un art du temps. Mais la musique n'est pas seulement mesurée : lorsqu'elle investit les profondeurs de l'homme et s'incorpore à son existence, elle devient à son tour la plus foncière unité de mesure. Un grand répertoire pleinement aimé et assimilé, comme peut l'être celui du chant liturgique, s'érige à la longue en véritable horloge intérieure. Et si la musique n'existait que pour accompagner notre perception et notre édification d'un temps « sensé » ? Du moment que chaque temps a le chant qui lui est propre, nous allons, de temps en temps, de temps à Autre.

Fr. François Cassingena-Trévedy, osb, Ligugé

Les Chanteresses : site : <http://leschanteresses.com>



Cet ensemble de trois chanteuses réunit Emmanuelle Huteau, Nathalie Liess et Elsa Papatanasios. Trois femmes qui ont une grande pratique vocale et instrumentale au sein d'ensembles comme Épisodes, Ghizzolo, Absalon, et autres... Et qui depuis un an, elles aiment à se produire ensemble.

Elles déclineront le thème du Temps dans plusieurs propositions, ouvrant à la compréhension de son lien avec la musique et illustrant ainsi les propos du Frère François Cassingena-Travédy.

Fr. François Cassingena-Trévedy :

Fr François, ancien élève de l'École Normale Supérieure, est moine bénédictin de l'abbaye de Ligugé. Auteur de nombreux ouvrages savants (il est notamment spécialiste des œuvres de Saint Ephrem qu'il a traduites) il a publié entre 2004 et 2010, trois recueils de poésies méditatives sous le titre « Étincelles ». Dans ces ouvrages, il pose un regard de poète sur le Temps auquel se mesure toute vie, la sienne comme la nôtre. Ces étincelles qui enflamment son quotidien viennent allumer d'autres feux dans le cœur de ses lecteurs.

Il nous parlera de sa conception de la gestion du temps dans l'art musical, qu'il soit religieux ou profane.

Chemins de musique :

www.cheminsdemusique.fr

Musique du passé ou du présent ?

Avec des étudiants du centre d'études supérieures musique et danse (CESMD)

Concert

Mardi 21 février, 18h30-19h30

Médiathèque François Mitterrand, forum

Les étudiants du centre d'études supérieures musique et danse interpréteront les œuvres suivantes :

- le 3e mouvement du concerto en ré d'Haydn pour violoncelle (version avec piano)

Pas-sages musicaux
Par les étudiants du Centre d'études Supérieures Musique et Danse

Festival Voix Publiques
Le temps est un présent!

Mardi 21 février à 18h30

Médiathèque François-Mitterrand
Salle d'exposition, 4 Rue de l'Université - Poitiers
Renseignements : 05 49 52 31 51
www.bm-poitiers.fr Entrée libre et gratuite

Poitiers
poitiers.fr

- La sonnerie de Sainte Geneviève de Marin Marais pour viole de gambe, violon ancien et clavecin
- La sarabande et gigue de la 2e partita en ré mineur de J.S.Bach (version pour saxophone)
- etc.

Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charentes (CESMD) :

C'est un établissement d'enseignement supérieur sous tutelle de l'État (Ministère de la culture et de la communication). Membre de l'Association européenne des conservatoires (AEC), c'est un centre ouvert sur l'international qui délivre des diplômes reconnus en Europe et favorise les échanges dans le cadre d'Erasmus.

Remplissant plusieurs missions de service public, c'est un centre :

- **de formation au métier d'enseignant** : il est habilité à dispenser les formations qui mènent au diplôme d'État de professeur de musique qui permet d'enseigner dans les établissements d'enseignement artistique publics, associatifs et privés.
- **de formation au métier d'interprète** : il est habilité à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien, diplôme issu d'un cursus proposé conjointement avec l'Université de Poitiers menant à un double diplôme licence/DNSPM.
- **de formation professionnelle et continue** : le CESMD de Poitou-Charentes a aussi la responsabilité pédagogique de la formation supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique porté par l'Abbaye aux Dames de Saintes.

Le temps en chansons

Avec les Méli Mélo

Spectacle

Mardi 21 février, 20h30

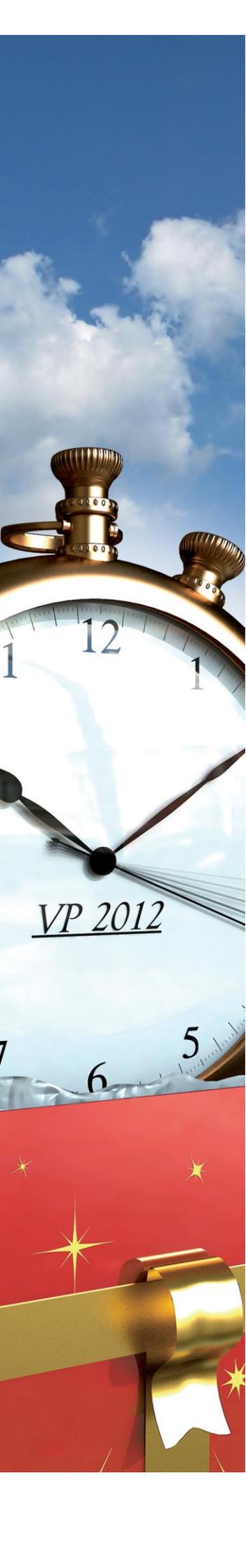
Plan B

Méli Mélo

Deux hommes, deux femmes de Poitiers avec guitares, contrebasse, voix qui chantent, un méli-mélo d'auteurs et de rythmes, des mélodies françaises roucoulantes, désopilantes, malicieuses, engagées, réfléchissantes, rafraîchissantes, révoltantes et consternantes.

<http://melimelochanson.free.fr>





Saint Augustin médite sur le temps

Avec Guillaume de Louvencourt, metteur en scène, accompagné à l'alto par Benoît Weeger

Lecture musicale

Mercredi 22 février, 20h45
Eglise st-Jean-de-Montierneuf

Un comédien lira le livre XI des Confessions de St Augustin, un livre du 5ème siècle ! Pourquoi un tel choix ? Parce qu'il y est question du **temps**, thème du festival. C'est en effet dans ce livre que l'on trouve les phrases célèbres : « qu'est-ce donc que le temps ? Si personne ne me le demande, je le sais. Si quelqu'un pose la question et que je veuille l'expliquer, je ne sais plus. »

Les Confessions sont à la fois un classique de la tradition philosophique et le récit singulier d'une existence humaine où de nombreux commentateurs voient l'avènement du « je », de la subjectivité humaine".

Guillaume de Louvencourt

Guillaume de Louvencourt naît le 8 octobre 1965 à Boulogne-Billancourt.

Il étudie l'art dramatique pendant plusieurs années au cours René Simon (classes de Rosine Margat et de Cyril Jarrousseau) ainsi qu'à l'École Supérieure du Spectacle, puis devient professeur de théâtre et metteur en scène, en France comme à l'Étranger.

Il anime des ateliers au sein d'établissements scolaires et d'associations, mais, convaincu des bienfaits du théâtre sur l'individu, il choisit avant tout de mettre l'art dramatique au service du social (enfants de la guerre au Liban, personnes handicapées, femmes battues, chômeurs...).

Ses différentes interprétations :
(Rôles joués sur scène et/ou travaillés en cours)

Souvent des rôles comiques :

Théâtre classique : des personnages de Feydeau, Musset, Victor Hugo ...

Théâtre contemporain : Albin dans *la Cage aux folles* de Jean Poiret, *Le Journal d'un Fou* de Gogol ...

One-Man Shows : écrits et interprétés par Guillaume de Louvencourt lui-même.

Lecture à voix haute :

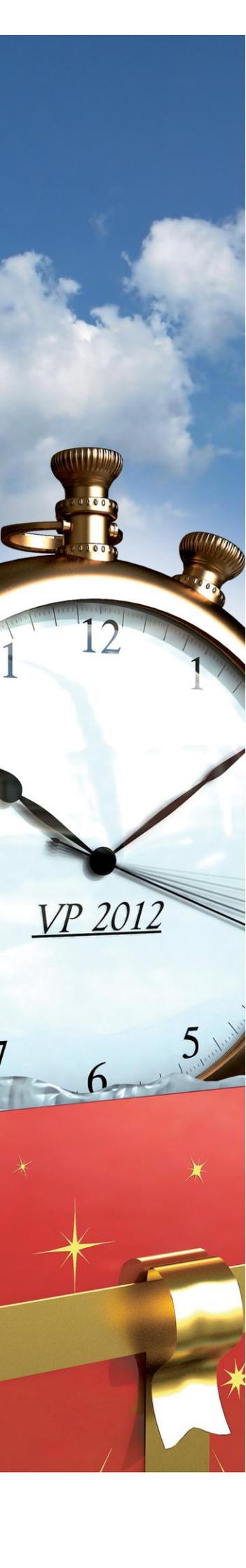
Textes bibliques, Écrits de Saint-Hilaire, Lettres de poilus, lettres d'Etty Hillesum, Jacques Prévert ... (souvent accompagné par le violoncelliste François de Stabenrath.)

Passages à l'écran :

Acteur dans *Alcool et Justice*, réalisation : Jean Damy

Acteur dans *Vagabondages*, réalisation : Bruno Roche

Acteur de complément (cinéma) :



Un poilu - *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet (tournage à Montmorillon)

Un homme d'affaires - *Le sens des affaires* de Guy-Philippe Bertin (tournage à New York)

Un portier d'hôtel - *Lolita*, d'Adrian Lyne (tournage sur la Côte d'Azur)

Benoit Weeger

Benoit Weeger jouera à l'alto, les préludes de JS BACH pour violoncelle (1ère suite en sol majeur, 2ème suite en ré mineur, 3ème suite en do majeur).

En introduction et en conclusion, il jouera une pièce à l'accordéon de sa composition).

Tempo SENTI

Création des étudiants du CESMD, interprétée par les collégiens de l'IRJS (15 min)

Création musicale et visuelle

Judi 23 février, 17h45

FNAC, forum

TEMPO SENTI



LSF

La section enseignement de l'Institut Régional des Jeunes Sourds de Poitiers accompagne la scolarisation de jeunes déficients auditifs atteints de surdité sévère ou profonde. Ces jeunes sont scolarisés dans les établissements scolaires, en intégration, avec un accompagnement par des professeurs spécialisés ou des éducateurs scolaires spécialisés et bénéficient d'un plateau technique composé d'une orthophoniste, d'une psychomotricienne, d'une psychologue et d'un service médical.

Les jeunes qui habitent loin de Poitiers sont accueillis en semaine à l'internat dans des pavillons proches de l'I.R.J.S. et encadrés par des éducateurs spécialisés.

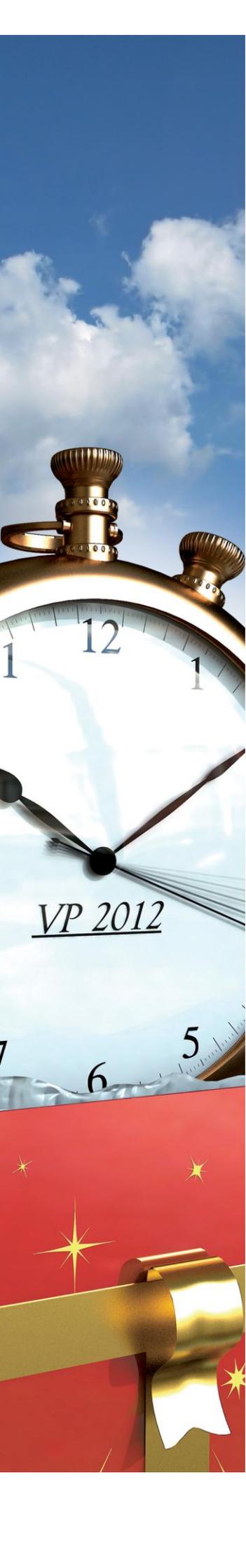
Les jeunes collégiens sont scolarisés au collège Renaudot et au collège France Bloch Sérazin. Certains sont appareillés et perçoivent donc les sons, plus ou moins fidèlement restitués par leurs appareils. D'autres jeunes ne perçoivent aucun son, mais sont sensibles aux vibrations.

En ce qui concerne la communication, tous les jeunes connaissent la Langue des Signes Française. Certains utilisent le français oral, d'autres ne parlent pas et utilisent exclusivement la LSF.

Objectifs d'une activité musique pour les jeunes sourds

Un apport culturel : connaître le rôle de la musique dans le monde entendant (en particulier chez les adolescents), comprendre le rôle de la musique dans un spectacle, un film ; le lien avec la danse, le chant ; l'existence d'une écriture de la musique...

La compréhension et l'appropriation du rythme et de l'intensité.



Le décodage de leurs propres sensations auditives et kinesthésiques : il permet de mieux comprendre le monde qui les entoure (bruits, vibrations)

L'attention à un code et à des règles de partage du temps pour la réalisation d'une œuvre commune.

L'appropriation par le corps, qui rejaillira peut-être sur la maîtrise de la parole en fluidité, intonation et accentuation.

En 2011-2012, un partenariat avec un groupe d'étudiants du Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse (CESMD) a été mis en place afin de pouvoir présenter un spectacle musical au mois d'avril. Les étudiants du CESMD se destinent à l'enseignement de la musique et se trouvent ici confrontés à un public particulier qui les amène à mettre en œuvre une pédagogie adaptée en concertation avec les enseignants spécialisés.

Le travail présenté pour le festival *Voix Publiques* le jeudi 23 février à 17h45 est une avant-première d'un quart d'heure de ce spectacle. Cette présentation sera suivie d'un échange avec le public.

Entre archer et pinceau : pour un instant ...

Avec Thomas Duranteau, peintre, et Sébastien Hurtaud, violoncelliste

Performance artistique

Vendredi 24 février, 14h00

Centre pénitentiaire de Vivonne (non ouvert au public)

Samedi 25 février, 18h00

Auditorium Musée Sainte Croix

Pour concrétiser le thème du « présent », Sébastien Hurtaud et Thomas Duranteau proposent cette année une performance artistique qui mêlera leurs deux disciplines, en cherchant à nourrir les échos créateurs entre l'une et l'autre. Thomas Duranteau, peintre, réalisera une improvisation picturale en symbiose avec le concert au violoncelle de Sébastien Hurtaud. Le choix des œuvres musicales et de leur enchaînement, en se déjouant de la chronologie, permettra au peintre et au spectateur de se perdre dans une roue temporelle allant de Bach du XVIII^e siècle jusqu'à Kaija Saariaho, compositrice contemporaine. Ces écarts temporels soulèveront nécessairement la question du moment présent dans lequel le spectateur sera invité à s'ancrer par le direct du concert et de la peinture réalisée. C'est donc une invitation au voyage dans le présent qui est ici proposée, où l'expérience de ces deux artistes, leur complicité et la magie d'un moment unique se croiseront pour permettre, un instant, de dilater le temps.

Thomas Duranteau

Thomas Duranteau, né à La Rochelle en 1979, vit aujourd'hui à Aix-sur-Vienne, près de Limoges, où il se consacre à la peinture et à l'écriture. Parallèlement, il est professeur d'histoire et de géographie à Nexon.

Site dédié à la peinture : <http://www.thomas-duranteau.odexpo.com/>
Blog : <http://thomasduranteau.blogspot.com>
Expositions de peintures-dessins-gravures

2012

En permanence à la Galerie Artevistas à Barcelone (Espagne)

février-mars : Exposition collective à la chapelle Saint Louis du collège Henri IV à Poitiers (86)

mars : Exposition collective à l'église Saint Savinien de Melle (79)

juillet-août : Exposition collective à la Galerie 39A à Limoges (87)

août-septembre : Exposition personnelle à la Galerie « Passage à l'art » à Millau (12)

septembre-octobre : Exposition collective au Château de Saint-Auvent (87)

2011

en permanence à la Galerie Artevistas à Barcelone (Espagne)

mars-avril : Exposition collective au Centre culturel de Couzeix (87)

juillet-août : Exposition collective à la Galerie 39A à Limoges (87)

septembre : Exposition personnelle à la Galerie Saint-Pierre à Limoges (87)

septembre-octobre : Exposition collective au Château de Saint-Auvent (87)

Octobre-décembre : Exposition collective à la boutique « Pourquoi pas » à La Rochelle (17)

Avant 2011

2010 : Arboretum de Chabonais (16)

2009 : Cour du Temple à Limoges (87)

Bibliographie

- *Lucilie bouchère*, préface de Serge Wellens, éditions Clapàs, Millau, 2000 (réédition avec une nouvelle couverture 2009)

- *L'appétit de la mort*, éditions Clapàs, Millau, 2009 (avec 9 créations originales de Lydie Arickx, tirage normal et tirage de tête en grand format)

- *Vers une Église de la confiance*, Bayard, Montrouge, 2011 (4 productions dans cet ouvrage collectif sous la direction d'Albert Rouet : une lettre, une pièce de théâtre, des poèmes et une bande dessinée)

- *Bouchée à la ruine*, éditions Le Cadran ligné, Saint-Clément, 2011 (Livre-poème)

- *Processionnaires*, éditions Sac à mots, La Chevallerai, 2011

- *Des miettes et des étoiles*, préface de Raphaël Esrail, éditions Elytis, Bordeaux, 2012 (à paraître)

- Participation à diverses revues nationales et belges : *Les Hommes sans épaules*, *Friches*, *7 à dire*, *Coup de soleil*, *Comme en poésie*, *Inédit nouveau*, *Ecrit(s) du nord*, *Contre-Allées*, *Décharge*, *Le Journal des Poètes...*



Sébastien Hurtaud

Originaire de La Rochelle, est le premier violoncelliste français récompensé à deux des plus grands concours internationaux de violoncelle : Adam Cello Competition de Nouvelle-Zélande (1er Prix et meilleure interprétation des suites de Bach) et Naumburg Foundation de New-York (3ème Prix). Le célèbre concertiste et pédagogue Alexander Ivashkin dira de lui qu'il est un musicien d'une immense maturité.



Le célèbre concertiste et pédagogue Alexander Ivashkin dira de lui qu'il est un musicien d'une immense maturité.

Le magazine "Strad" lui a consacré un article sur sa carrière prometteuse en le considérant comme « une des étoiles montantes du violoncelle soliste français dans le monde ». Il est déjà considéré comme un soliste extrêmement confirmé à travers tout le globe: Europe, Asie, Océanie, Amérique du Nord et du Sud, les grandes salles et prestigieux festivals : Théâtre National Mogador, Opéra de Colmar, Haden Freeman Concert Hall, New-York Metropolitan Museum, Caruth Concert Hall de Dallas, Town Hall de Christchurch, Icho Hall a Tokyo, Festival de Deauville, Cordes-sur-Ciel, St Jean-Cap ferras, Salon musical de Belfort, Festival Brahms de Manchester, etc...

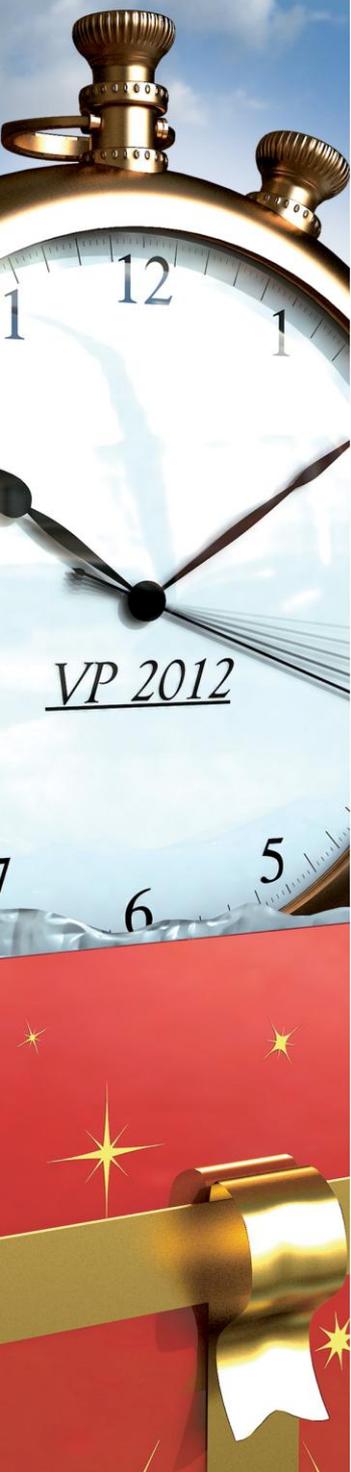
Sébastien Hurtaud découvre sa vocation, le violoncelle, à l'âge de neuf ans au conservatoire de La Rochelle. Il part étudier et vivre à Paris à 14 ans. Depuis sa première apparition publique au théâtre nationale de La Rochelle pour un concert dédié à « Amnesty internationale », il épouse une véritable carrière professionnelle.

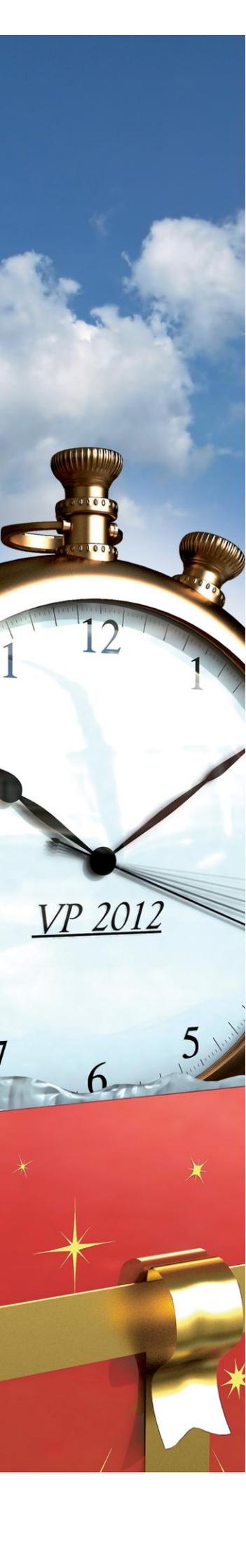
Sébastien trouve son soutien auprès de Maîtres français et étrangers tels que Jean-Marie Gamard, Laurent Rannou, Raphaël Perraud, Erwan Fauré, Michel Strauss, Rostropvich, Karine Georgian, Andres Diaz...

Il obtient les plus hautes distinctions dans de prestigieuses écoles : Schola Cantorum, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Southern Methodist University de Dallas Texas, Royal Northem College of Music de Manchester. Sébastien Hurtaud a été invité à participer à l'une des dernières Master-Class du grand Maître Mislav Rostropovich au Haden Freeman Concert Hall et également reçu les conseils d'Arto Noras, Alexander Rudin, Raphaël Sommer, Aldo Parisot, Menahem Pressler, Andres Diaz, M. Chung...

C'est en 2003 que Sébastien rencontre la pianiste Paméla Hurtado avec qui il aborde un vaste répertoire de sonates classique, romantique, et moderne. Ils enregistreront l'intégrale des sonates d'Hindemith chez le Label Naxos courant 2010.

Sébastien s'efforce de créer et de développer le répertoire pour violoncelle et piano. Il participe avec sa pianiste à la première mondiale de la sonate





« Caractère » du compositeur Jonathan Grimbert Barré (Festival "Le Salon Musical" de Belfort). Sébastien participe à la création de la sonate et du trio du compositeur Thomas Schwann au "Museum of Art" de Dallas (Chamber Music Society), à la création du nouveau trio du compositeur américain Simon Sargon au Caruth concert Hall aux Etats-Unis et prochainement pour un concert de Gala avec les amis du Dallas Symphonic Orchestra.

Sébastien Hurtaud a plus récemment interprété le concerto n.1 de Schostakovich sous la direction du chef Allemand Werner Andreas Albert avec l'orchestre CSO. Il a été invité en tant que soliste à se produire avec l'Orchestre National de République Dominicaine pour un concert événement en Amérique du Sud.

Pendant deux ans, Sébastien a été assistant de la classe d'Andrés Diaz à l'Université SMU de Dallas aux Etats-Unis.

RENCONTRES

Temps de Dieu, temps des hommes

Avec les représentants des communautés protestante, catholique, juive, musulmane

Rencontre inter religieuse

Samedi 25 février, 14h30-17h30

Maison diocésaine, Amphi Venance Fortunat

Comme chaque année, les croyants des trois grandes religions monothéistes, juifs, chrétiens et musulmans, se réunissent à Poitiers pour un temps d'échange et de convivialité. Il s'agit de toujours mieux se connaître, de mettre en commun ce qui fait l'essentiel de leur foi, et de partager en frères les événements, les joies et les peines de leurs vies quotidiennes.

Le thème de la rencontre de cette année, en lien avec celui de la semaine Voix Publiques, est : « **Temps de Dieu, temps des hommes** ». Quatre courtes interventions sur ce thème seront faites par des responsables des communautés juive, catholique, réformée et musulmane de Poitiers. Puis les participants se réuniront en ateliers pour échanger librement autour de ces interventions. Une mise en commun aura lieu ensuite, et l'après-midi se terminera autour de tables garnies de boissons et de pâtisseries, lieu privilégié de contacts amicaux entre membres de nos différentes communautés.

CONFÉRENCES - TABLES RONDES

Le temps est sorti de ses gonds

Avec Michel Masson, directeur de l'institut Ricci

Conférence

Lundi 20 février, 16h00

Espace Mendès-France, salle Confluence

Cette conférence suit la projection du film de 55 minutes « Matteo Ricci en Chine ».

Michel Masson S.J.

Michel Masson, né en 1937 à Paris, jésuite, a résidé vingt ans en Asie et enseigné à l'université chinoise de Hong Kong.



Dès ses études doctorales à Harvard, il s'est spécialisé dans l'histoire des idées dans la société chinoise du XX^{ème} siècle : pensée philosophique et aussi des transformations sociales depuis 1978.

Il fut directeur de *China New Analysis*, et rédigea de nombreux articles dans *le Bulletin Mensuel de Sinologie (Perspectives Chinoises)*.

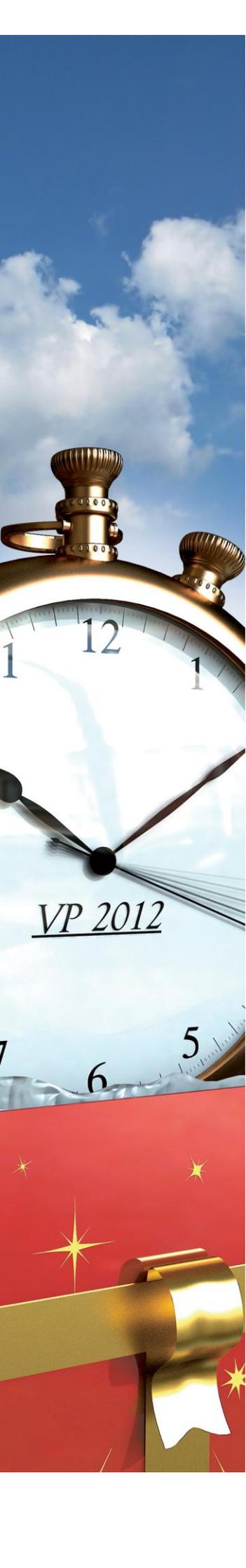
Il a publié *Philosophy and Tradition. The interpretation of China's philosophic Past : Fung Yu Lan 1939-1949* (Instituts Ricci -Taipei, Paris, Hong-Kong, 1985) et de ce même philosophe il a traduit *Nouveau Traité sur l'Homme* (Institut Ricci/Editions du Cerf, 2006).

En 2008, il édita *Le Sacré en Chine* (Brepols).

En janvier 2010, paraît sa traduction du chinois de Liang Shuming (1949), *Les idées maîtresses de la culture chinoise* (Institut Ricci-Editions du Cerf) et à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la mort de Matteo Ricci il édite *Matteo Ricci un jésuite en Chine, les savoirs en partage au XVII^{ème} siècle* (Editions Facultés jésuites de Paris).

Vivant maintenant à Paris, il y dirige « l'Institut Ricci, Centre d'étude d'études chinoises ».





Temps et écriture dans l'église médiévale

Avec Cécile Treffort, professeur d'histoire médiévale à l'université de Poitiers en association avec les Clefs de Notre-Dame-la-Grande

Conférence

Lundi 20 février, 18h00

Espace Mendès-France, planétarium

L'Église du Moyen Age nous a légué de nombreux manuscrits, livres, chartes et rouleaux, ainsi que des inscriptions diverses sur les objets ou monuments qui ont survécu jusqu'à nous. Intimement liée à la mémoire, l'écriture revêt dans la culture ecclésiastique médiévale un sens et une importance spécifiques.

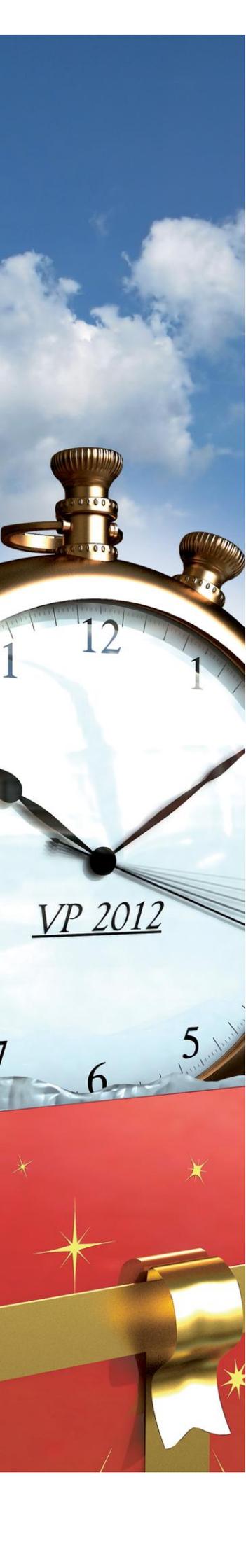
Des récits concernant l'invention de l'écriture aux prologues des chroniques, les auteurs montrent qu'elle s'inscrit dans un temps linéaire, historique. Cependant, l'usage de l'écrit pour soutenir la liturgie la fait entrer aussi dans un temps cyclique, sorte de présent continu, ou sans cesse réitéré.

Enfin, la perspective du jugement dernier et du « livre de vie » de l'Apocalypse, sur lequel seront notés les noms des justes, donne à l'écriture une dimension nettement eschatologique, liée à la fin des temps. A partir d'exemples divers empruntés au Moyen Age central, la conférence tentera d'explorer ces trois « temps » de l'écriture dans l'Église médiévale.

Cécile Treffort est professeure des Universités en histoire du Moyen Age, directrice du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (Université de Poitiers/CNRS), et responsable du *Corpus des inscriptions de la France médiévale*. Spécialiste des rites funéraires, de l'histoire culturelle et religieuse du Moyen Age, elle travaille également depuis plusieurs années sur la thèse de l'écriture. Elle a publié de nombreux articles et plusieurs ouvrages, parmi lesquels *À réveiller les morts* (Lyon, 1993), *L'Église carolingienne et la mort* (Lyon, 1996), *L'abbaye de Maillezais* (Rennes, 2005), *Mémoires carolingiennes* (Rennes, 2007) ou *Paroles inscrites* (Paris, 2008).

Les clefs de Notre-Dame-la –Grande

Association dont l'objectif est de permettre à chacun de mieux connaître la collégiale Notre-Dame-la-Grande à travers différentes manifestations artistiques originales.



Vie quotidienne, vie professionnelle : de nouveaux défis temporels pour la vie publique

Avec Dominique Royoux, Président de Tempo Territorial et Jules Aimé, conseiller municipal délégué à l'agence des temps de Grand Poitiers

Conférence-débat

Lundi 20 février, 18h00

Hôtel Fumé, salle 296

Les temps et les rythmes des individus et des territoires se diversifient, éclatent ou se désynchronisent sous l'effet de l'évolution des modes de vie. Les politiques temporelles des collectivités territoriales ont pour objectif de diagnostiquer ces phénomènes temporels, d'ouvrir des réflexions sur ces « questions de temps » et de mettre en place des services innovants ou des horaires adaptés afin de privilégier une meilleure articulation des temps de vie. Quelle est la situation en France ? et quand est-il à Poitiers, ville qui porte une attention aux questions temporelles et à leur inscription territorial, dans l'espace ? Va-t-on vers de nouvelles formes d'articulation temps / espace.

Dominique Royoux, président de Tempo Territorial et Jules Aimé, conseiller municipal, délégué à l'agence des temps de Grand Poitiers nous apporterons un éclairage sur ce vaste sujet.

Dominique Royoux

Dominique Royoux est directeur du Service Prospective et Coopérations Territoriales de Grand Poitiers

Il est également directeur de l'Agence des Temps et délégué Général du Réseau d'Agglomérations AIRE 198, qui regroupe les quatre communautés d'agglomérations chefs lieux de département.

Il est par ailleurs professeur associé à l'université de Poitiers, au département géographie.

Il est président de Tempo Territorial, qui a pour objet de favoriser, entre acteurs des démarches temporelles territoriales : l'échange, le partage, l'apprentissage, la mutualisation, la coopération, dans un but non-lucratif.

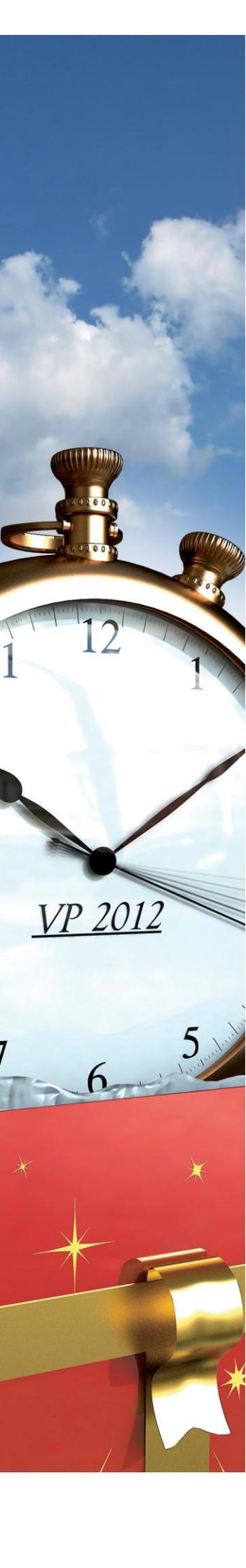
Jules Aimé

Jules Aimé est conseiller municipal délégué à l'Agence des Temps de Grand Poitiers.

L'agence des temps de Grand Poitiers :

Prendre le temps... de comprendre celui des autres pour réduire les inégalités sociales face à la maîtrise du temps, améliorer le mieux vivre ensemble et la cohésion sociale sur le territoire, œuvrer pour le développement durable : tels sont quelques unes des missions.

Créée en 2001, l'Agence des Temps est un lieu d'observation et de propositions sur les nouveaux rythmes de vie, les nouveaux horaires de la ville.



L'Agence des Temps s'investit dans le service aux usagers soit par la mise en place directe d'actions concrètes (ex : guichets uniques de rentrée scolaires, aujourd'hui gérés par le service de l'Administration Générale, concerts sandwiches gratuits en partenariat avec le TAP entre midi et 2 etc.) soit par l'ouverture de thèmes de réflexion dont les enjeux lui semblent majeurs (le temps des étudiants, l'intergénérationnel en lien avec le Conseil de Développement Responsable etc.). Elle est un des maillons du service Prospective dans sa capacité de diagnostic, d'écoute et de propositions dont elle se fait le relais auprès des partenaires concernés.

Les âges de la terre

Avec Jean-Renaud Boisserie, chargé de recherche au CNRS

Conférence-débat

Mardi 21 février, 17h30

ESEN, amphi

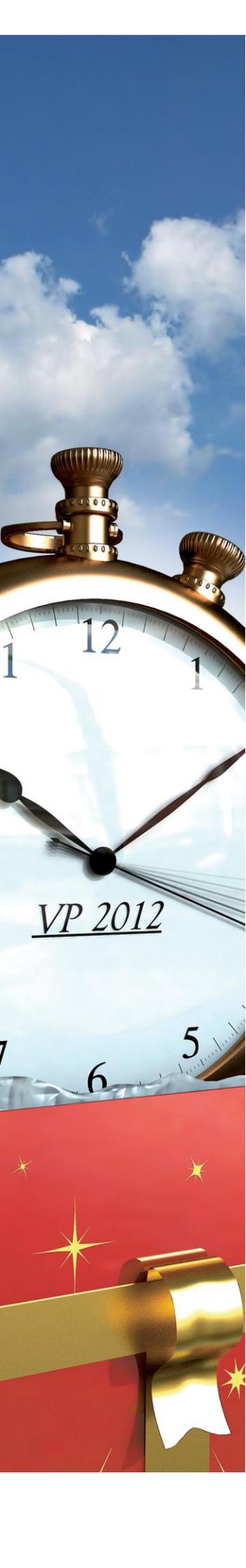
L'âge de notre planète est de 4,54 milliards d'années. Le premier humain connu est âgé de 7 millions d'années. Notre espèce, *Homo sapiens*, a peuplé ce qui est aujourd'hui la France il y a 41 000 ans. À l'échelle d'une vie d'homme, les durées écoulées depuis ces événements sont parfaitement abstraites, voire incompréhensibles. Pourtant, comprendre l'histoire de notre planète, et donc notre histoire, nécessite de se coltiner avec ces durées du « temps profond », qui se chiffrent en milliers, millions, centaines de millions d'années. Comment connaissons-nous ces âges ? Le cerveau humain peut-il réellement les appréhender ? Que signifient-ils ? Cette conférence tâchera d'apporter des réponses à ces questions et de montrer que les âges de la Terre sont riches d'enseignements pour les éphémères créatures que nous sommes.

Jean-Renaud Boisserie

Jean-Renaud Boisserie est paléontologue au CNRS. Il a obtenu son doctorat à Poitiers en 2002, dans le cadre des travaux de la Mission Paléoanthropologique Franco-Tchadienne, sous la direction des Prof. Michel Brunet et Patrick Vignaud. Son parcours professionnel a mené ses pas de Berkeley, en Californie (en postdoctorat) à Addis Abeba au Centre Français des Études Éthiopiennes, plateforme des travaux de recherche français en Éthiopie, en passant par le laboratoire de paléontologie du Muséum National d'Histoire Naturelle (en tant que chercheur CNRS). Il vient juste d'être affecté au laboratoire de paléontologie IPHEP de l'Université de Poitiers.

Ce chercheur est spécialiste des grands mammifères africains fréquentant les habitats humides, en particulier les hippopotamidés et les suidés, des animaux omniprésents dans les environnements fréquentés par les premiers représentants du rameau humain. Développant ses recherches à la fois au Tchad, en Éthiopie, au Kenya et en Afrique du Sud, en collaboration avec diverses équipes de recherche, notamment françaises, américaines et japonaises, Jean-Renaud Boisserie est un des rares paléontologues travaillant de part et d'autre du grand rift est-africain.

Ses travaux ont contribué notamment à renforcer l'idée qu'hippopotames et baleines sont de très proches parents. Ils indiquent aussi que les divers bassins



hydrographiques ayant hébergé l'évolution des hominidés au cours des cinq derniers millions d'années étaient vraisemblablement isolés les uns des autres.

Depuis 2006, Jean-Renaud Boisserie dirige une équipe de recherche internationale travaillant dans la basse vallée de l'Omo en Éthiopie, explorant l'impact des changements environnementaux sur l'évolution biologique et culturelle humaine de l'époque de Lucy à celle d'*Homo erectus*.

Comment la météo influence-t-elle notre présent ?

Avec Rémy Fruchard, délégué départemental Météo-France

Conférence

Mercredi 22 février, 18h00

Espace Mendès-France, salle Confluence

Comment la météo influence-t-elle notre présent ? Pour comprendre, il faut d'abord faire un retour dans le passé et retracer l'histoire de la météo. Celle-ci prend aujourd'hui et depuis de la tempête de 1999 un autre visage avec l'apparition des centres de vigilance.

Rémy FRUCHARD

Délégué départemental de Météo-France pour la Vienne

Interviews d'Outre-Tombe, confessions d'auteurs classiques

Avec Jérôme Pintoux, professeur de lettres

Conférence débat

Jeudi 23 février, 14h00

Faculté de lettres campus

Le livre de Jérôme Pintoux est à la fois une fiction et un essai.

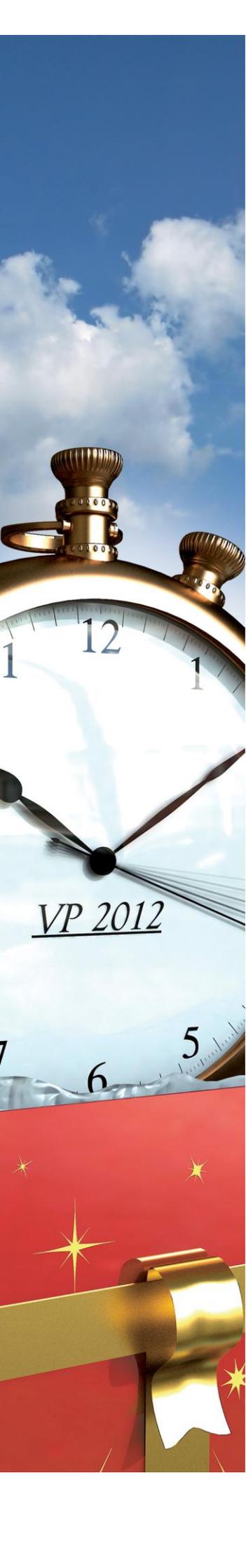
Il s'agit d'interviews imaginaires d'écrivains décédés. Une sorte de Bernard Pivot (ou de Guillaume Durand ou de Thierry Ardisson) hante les siècles, voyage à travers le Temps. Il va pouvoir rencontrer tous les grands écrivains du passé.

Il demande à César ce qu'il pense des druides, à La Bruyère de lui parler de l'amitié, à Verlaine s'il a vu des fantômes, à Poe quelle serait la femme idéale...

Son but, c'est de faire lire et relire. C'est aussi de sauver de l'oubli des écrivains oubliés.

Son éditeur a privilégié les grandes pointures de la littérature, mais il a tout de même gardé quelques noms tombés dans l'oubli, comme Jodelle, Marie de France, Rétif...

Jérôme Pintoux jouera quelques saynètes ou sketches : ses interviews sont écrites pour la scène ou, du moins, pour la radio. Une personne lui donnera la réplique,



soit comme interviewé (il jouera le rôle de Marot, de Diderot, par exemple) soit comme interviewer.

Jérôme Pintoux

Jérôme Pintoux, né à Niort en 1951. Etudes à Poitiers (mémoire de maîtrise sur le merveilleux dans les lais de Marie de France, sous la direction de Pierre Gallais et de Pierre Bec ; admissibilité à l'agrégation en 1975 ; CAPES de lettres modernes, en 1977).

A enseigné de 1974 à 2011, d'abord comme maître-auxiliaire, ensuite comme certifié. A enseigné à Niort, Bressuire, Boulogne-sur-Mer, Loudun et Poitiers.

Retraité depuis décembre 2011.

A écrit un ouvrage pédagogique sur la bande dessinée (une étude de Mélusine, de Clarke et Gilson), en 2003 (CRDP).

Journaliste (chanson et ciné) à Jukebox Mag, à Xroads et à Brazil, de 2004 à 2011. Un millier d'articles.

Interviews d'outre-tombe, chez JBZ et Cie (2011).

« Tire ta langue », sur France Culture, consacré à ses « interviews » (publiées) à ses contes et à son roman Bleu Abîme ou Swinging London with Syd Barrett.

A écrit 1600 interviews d'écrivains défunts.

Prépare d'autres volumes.

A écrit des contes, et cherche un éditeur.

Le temps et le travail

Avec Jean-Yves Boulin, sociologue à l'université Paris-Dauphine

Conférence

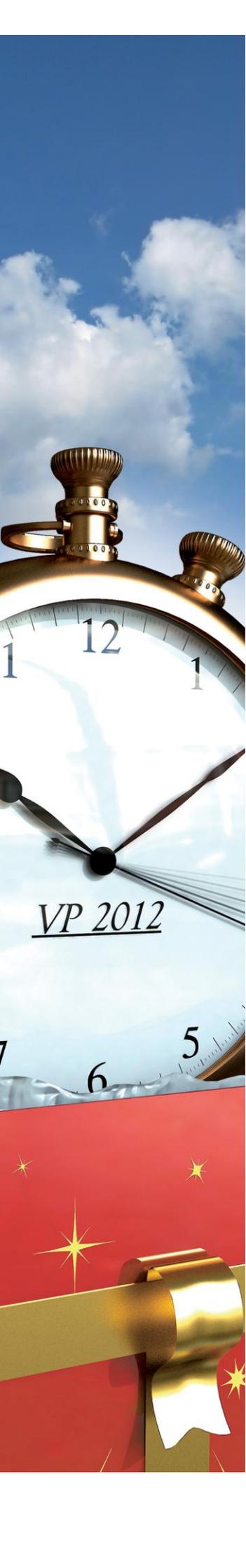
Jeudi 23 février, 20h30

Hôtel Fumé, salle 296

Les rapports entre temps et travail ne peuvent être abordés sans prendre en compte la multiplicité des temps sociaux et leur articulation. Ils sont dépendants de la façon dont est régulé (dérégulé ?) le temps de travail mais aussi des mutations des modes de vie et des valeurs et représentations attachées aux différents temps sociaux et au travail. La tendance forte des dernières décennies sanctionne le passage d'une norme collective et centralisée, protectrice de la santé des individus, à une référence de plus en plus décentralisée et individualisée. Ce mouvement s'est opéré à travers un processus d'instrumentalisation du temps de travail au regard de l'emploi et de la compétitivité des entreprises. Le temps était la mesure du travail et aujourd'hui le rapport tend à s'inverser.

La flexibilité du temps de travail est au cœur des tensions entre employeurs qui recherchent la plus grande souplesse et réactivité possible à l'égard du marché (horaires atypiques, décalés, de nuit, du week-end etc.) et salariés qui revendiquent une plus grande autonomie au regard de l'articulation de leurs temps sociaux et une visibilité de leurs parcours de vie. Cette tension a donné naissance au concept de flexicurité.

La régulation du temps de travail ne se cantonne pas à sa seule dimension hebdomadaire. De nouvelles pistes sont actuellement explorées dans divers pays européens qui ont pour objectif une autre distribution du temps de travail sur



l'ensemble du cours de la vie. Une telle approche vise à conférer aux individus une plus grande maîtrise de leur temps de travail et de son articulation avec les autres temps sociaux mais se heurte aux contraintes de la marchandisation et de la financiarisation de l'économie.

Jean-Yves Boulin

Sociologue à l'Université Paris Dauphine et chercheur associé à l'Institut de Recherche en Sciences Sociales et Politiques (IRISSO), Paris.

Chargé de recherche CNRS à la retraite, Jean-Yves Boulin a été responsable scientifique de projets nationaux et européens sur les questions du temps de travail et des politiques temporelles locales

Il est également chercheur associé au laboratoire ATEMIS (Analyse du Travail Et des Mutations de l'Industrie et des Services)

Direction d'ouvrages :

Le temps de travail

Jean-Yves Boulin, Gilbert Cette, Dominique Taddei Syros, 1993

Les nouvelles pistes du temps de travail

Dirigé par Jean-Yves Boulin et Reiner Hoffmann, éditions Liaisons, 2 000

La nouvelle aire du temps. Réflexions et expériences de politiques temporelles en France

avec Pierre Dommergues et Francis Godard, éditions de l'aube, 2003

Boulin, J.Y. ; Lallement, M. ; Messenger, J. ; Michon, F. (editors) (2006) : *Decent working time. New trends, new issues.* (ILO).

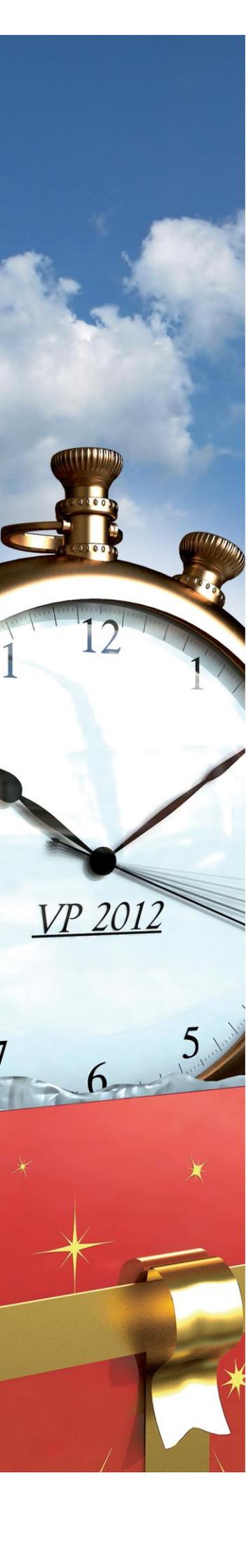
Ouvrages :

Villes et politiques temporelles

La Documentation Française, 2008

La ville à mille temps (avec Ulrich Mückenberger), éditions de l'aube, Éd. De L'Aube, 2002

Anxo, D. ; Boulin, J. Y. (2006) (coordinators) : *Working time options over the life course : New work patterns and company strategies.* European Foundation for the Improvement of Living and Working conditions (Dublin) (129 pages)



20 mn, XXI, le Monde ... le temps presse ?

Avec Anne-Laetitia Béraud : journaliste à 20 mn, Patrick de St Exupéry : rédacteur en chef à XXI, Laurent Greilsamer : ancien directeur adjoint du Monde animée par Julien Dupont et Marc Taillebois

Conférence

Vendredi 24 février, 20h30
Médiathèque, salle J-R. Bloch

Le temps nous situe toujours entre un avant et un après. C'est donc dans une histoire et face à une perspective qu'il faut nous situer. Mais pour un journaliste, cela n'est pas forcément évident. D'abord, tout semble « neuf » quand la presse traite de l'actualité. Pourtant, celle-ci se situe dans une histoire. Comment les journalistes traitent-ils l'actualité dans le temps ? Quelle est la « mémoire » des journalistes ? En même temps, l'internet précipite non pas les journalistes dans le temps présent (ce qui était le cas avant le développement d'Internet) mais dans un temps futur : les journalistes anticipent toujours plus l'actualité ? Comment le temps intervient dans la diversité des médias ?

Avec les nouvelles technologies, les métiers de l'information, le rapport aux lecteurs, l'abondance de l'information entraîne de profondes mutations. Quelles sont les opportunités et les risques de cette nouvelle donne ?

Enfin, dans un univers commercial, quels nouveaux rapports économiques s'engagent. Comment concilier la gratuité de l'internet et la nécessaire rémunération des acteurs ? L'information est-elle dépendante des moyens financiers ?

Autant de questions qui seront proposées à la réflexion commune et à celle des trois journalistes invités.

Les intervenants et animateurs

Anne-Laetitia Béraud

Journaliste presse écrite web, web-télé

Formation sciences politiques, géographie, journalisme

Expérience professionnelle

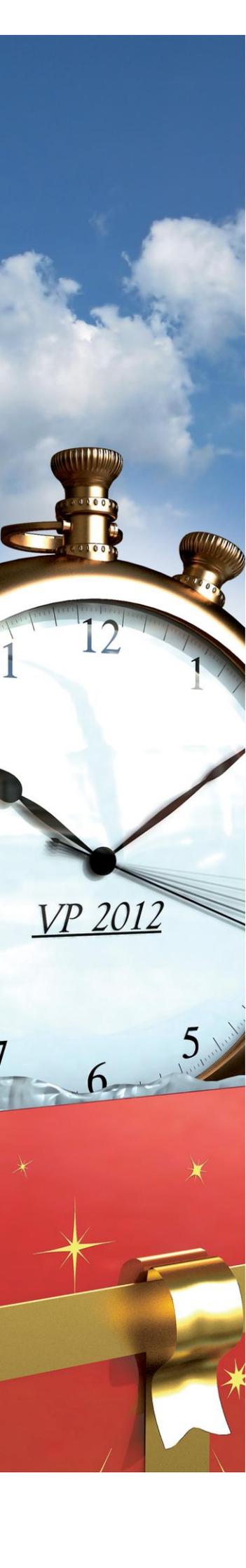
Février 2011-... : *20 Minutes*, journaliste politique web/print/vidéo. «Cellule présidentielle», suivi de la droite et du centre. Interventions aux «Mardi Politique», émission politique de RFI.

Sept. 2009-février 2011 : *Acteurs publics*. Responsable de «La Lettre des nominations» quotidienne sur le site *Acteurs publics*, des pages «institutions» de l'hebdomadaire *Le Bleu de Profession politique*, «en vue» du mensuel *Acteurs Publics*.

Juil. 2008-août 2009 : *Bulletin Quotidien*. Rédacteur au service «Hommes et pouvoirs».

Avril-mai 2008 : *Pèlerin*. Rédacteur au service «Actualités».

Juil.-août 2007 : *Sud Ouest*, antenne de La Rochelle. Rédacteur localier dans l'île de Ré.



Sept. 2005-janv.2006 : Journaliste stagiaire au *Corriere della Sera*, à Milan, dans le cadre de Sciences-Po Toulouse.

Formation et prix

Mai 2008 : Lauréate des concours du «jeune journaliste Bayard», pour La Croix et Pèlerin.

2006-2008 : Institut pratique du journalisme (IPJ), Paris. Diplômée avec les félicitations du jury.

2005-2006 : Sciences-Po Toulouse. Diplômée du master II “Relations internationales et géopolitique”.

2002-2005 : Sciences-Po Toulouse. Diplômée de la section «relations internationales».

2003-2004 : Diplômée du master I de géographie, Université du Mans (par correspondance)

2000-2002 : Hypokhâgne puis Khâgne, spécialité histoire et géographie, lycée Descartes, Tours.

Patrick de St Exupéry

Patrick de Saint-Exupéry a commencé sa carrière de journaliste en gagnant à 19 ans un concours de jeunes reporters. Il a collaboré à plusieurs journaux : *France Soir Magazine* à partir de 1983 ; *France Soir* au service étranger en 1987 ; en indépendant pour *l'Express* et *Grands Reportages* en 1988 ; *le Figaro* au service étranger à partir de 1989.

Au cours de sa carrière il a couvert l’Afrique, le Cambodge, le Canada, le Liberia, l’Afrique du Sud, la guerre du Golfe, l’Iran, la Libye, l’Arabie saoudite et le Rwanda puis Moscou où il fut correspondant permanent de 2000 à 2004. Début 2005, il travaille à nouveau sur l’Afrique, toujours pour *le Figaro*.

Lauréat du prix Albert Londres en 1991 pour sa série de reportages sur la guerre au Libéria et la fin de l’apartheid, Patrick de Saint-Exupéry est aussi membre du jury de ce prix.

Depuis janvier 2008, en congé sans solde du *Figaro*, il a fondé avec Laurent Beccaria la revue de grand reportage *XXI*, dont il est le directeur éditorial. *XXI* est une revue française de journalisme de récit, créée en janvier 2008. Vendue en librairie, elle se vend à 45 000 exemplaires en moyenne.

Laurent Greilsamer

Actuellement enseignant à Sciences-Po (séminaires sur l’engagement et le récit)
Directeur de collection aux éditions Perrin

Expériences au Monde

2007-2011: directeur adjoint du quotidien et des publications de la marque

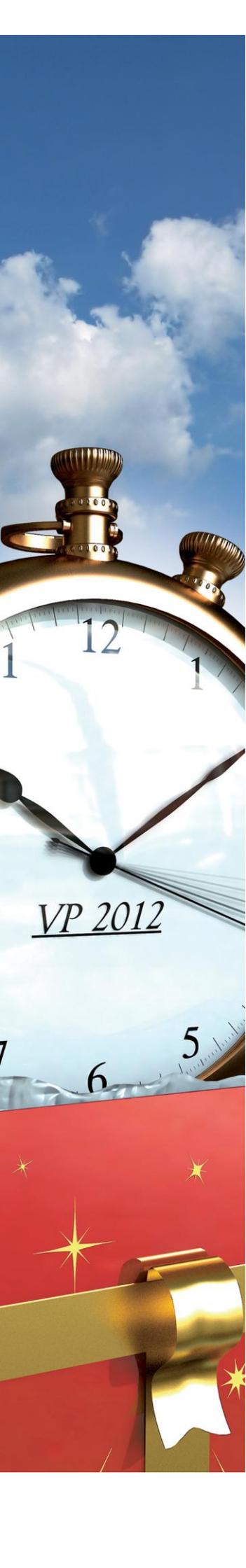
2005-2007: directeur adjoint de la rédaction

1994-2006: rédacteur en chef

1985-1994: grand reporter

1977-1984: reporter

Autres expériences



1977: rédacteur au Quotidien de Paris

1974-1975: rédacteur au Figaro

Expériences hors presse écrite

Présentation de l'émission "Le Monde des idées" sur LCI (2005 et 2006).

Auteur de documentaires pour la télévision (BBC, ARTE)

Publication de livres

Documents :

La Déclaration universelle des droits de l'homme, avec Oliver Duhamel et Mario Bettati (Folio)

Les Juges parlent (en coll.)

Où vont les juges ? (en coll.)

Interpol, police sans frontières

Le procès du sang contaminé

L'affaire Paul Touvier

Biographies :

Hubert Beuve-Méry, l'homme du Monde

Nicolas de Staël, le prince foudroyé (Prix Essai des lectrices d'Elle)

René Char, l'éclair au front (Grand Prix de la critique)

Julien Dupont, prêtre du diocèse de Poitiers, est spécialiste en communication.

Marc Taillebois est directeur du service diocésain de la communication (Sédicom).

Il intervient dans la presse écrite diocésaine, la radio et le site web.

EXPOSITION

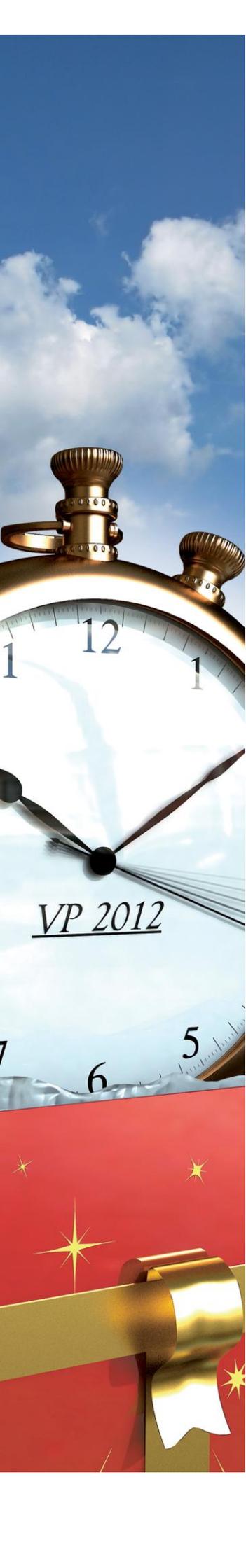
Poitiers d'hier et d'aujourd'hui

Exposition permanente

Du lundi 20 au samedi 25 février

Îlot des Cordeliers

Avec le temps, les lieux changent, parfois imperceptiblement, parfois au point qu'il devient difficile de les reconnaître. L'exposition se propose de montrer comment ces changements ont affecté quelques lieux emblématiques de Poitiers entre 1900 et nos jours et d'y déceler ce qui passe, ce qui demeure et ce qui apparaît.



ATELIERS

Un temps pour soi

Découverte d'un outil qui me permet de vivre l'instant présent, avec Thérèse Ragonneau, sophrologue

Atelier

Mardi 21 février, 10h00-11h30

Jeudi 23 février, 10h00-11h30

Maison du peuple, salle Timbaud

« Un temps pour soi », découverte d'un outil qui me permet de vivre l'instant présent (maximum 12 personnes).

Comment la sophrologie peut-elle s'inscrire dans le thème du temps ?

La sophrologie dynamique est un outil, rien qu'un outil... Elle s'appuie sur la conscience, cette force qui nous fait percevoir et reconnaître les données de la vie, les intégrer et les mettre en action. La conscience s'occupe autant de notre état corporel que de nos émotions, de la manière de conduire sa vie, de réfléchir à soi, aux autres, à la VIE.

La sophrologie permet, grâce à des exercices simples de se situer dans le temps. Contrairement à la progression courante qui situe le passé d'abord puis le présent et enfin le futur, la sophrologie dynamique s'occupe d'abord du présent, puis du futur et enfin du passé.

Le premier degré s'appuie sur la corporalité à partir des sensations de l'instant présent. Elle facilite la concentration qui aide à se fixer sur le moment en laissant passer ce que l'on appelle « les idées parasites » qui n'ont rien à voir avec ce que nous vivons dans l'instant.

Chaque exercice a pour objet d'aider le pratiquant à se fixer sur ses cinq sens : c'est chaud, c'est coloré, lourd ... Or le cerveau ne peut faire deux choses à la fois, ainsi, la sophrologie dynamique développe la concentration qui me fait vivre l'instant présent.

« *Je suis là, ici, maintenant* », renforcé dans son présent il est plus facile de se lancer dans l'avenir.

Ce n'est qu'après avoir appris à vivre dans son corps, bien ancré dans le présent, en sachant gérer ses émotions passées ou immédiates, que l'outil est utilisé en revisitant son passé. Développer sa mémoire, relire autrement son histoire personnelle, mieux comprendre l'enchaînement d'événements en apparence illogiques, donner du sens à sa vie, autant de possibilités que permet d'exercer l'outil.

Les valeurs qui forment le socle de l'outil sont « authenticité, responsabilité, autonomie ». Selon les besoins de chacun, l'outil (parmi d'autres), permet de vivre mieux, mais aussi de développer son intériorité, d'accéder à son centre... tout un programme !

L'atelier proposé

Un atelier pour des adultes demande 30 mn de pratique. Cependant il faut prévoir une présentation et un échange sur l'outil ce qui nécessite de programmer entre 1h00 et 1h30 selon la curiosité des participants, nous travaillerons le moment présent. Nous pourrions aborder très succinctement le futur par un exercice banal type « aller chez le boulanger » rien de plus car aborder le futur et le passé suppose maîtriser le présent ce qui n'est pas forcément habituel chez les participants...

Thérèse Ragonneau

Thérèse Ragonneau est sophrologue. Elle fait partie de l'association Mieux vivre par la sophrologie (MVPLH). Elle comporte une section à Saint-Benoît, à Poitiers, à Buxerolles et Montamisé et l'association est membre de la Fédération européenne de Sophrologie.





La météo : une question de temps pour les enfants

A partir de courtes vidéos, questions réponses avec Rémy Fruchard, délégué départemental Météo-France

Atelier

Mercredi 22 février

10h00 (réservé aux écoles)

15h30 (pour les 6-12 ans)

Espace Mendès-France, salle Confluence

Le vent, la pluie, les tempêtes et cyclones, le soleil, l'alternance des saisons, ... autant d'éléments de notre environnement proche et quotidien.

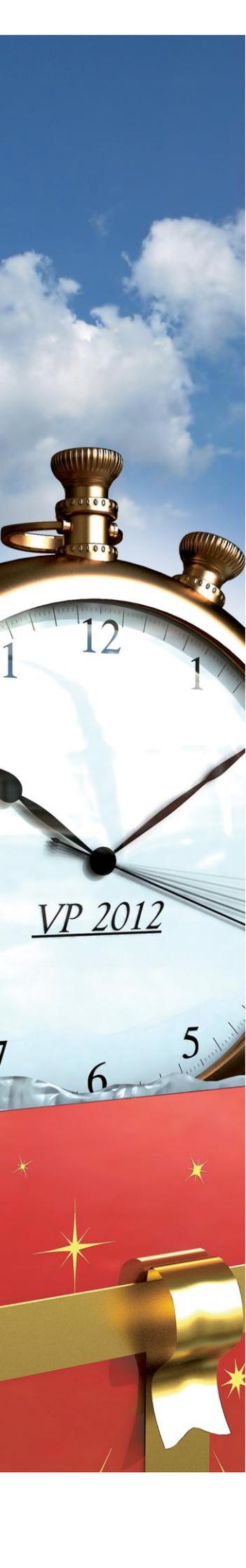
Cette journée propose des activités disciplinaires et pluridisciplinaires permettant d'expérimenter, de modéliser, de découvrir des données satellites, d'utiliser des animations interactives.



Les activités pédagogiques du mercredi 22 février 2012

Le vent, la pluie, les tempêtes et cyclones, le soleil, l'alternance des saisons, ...autant d'éléments de notre environnement proche et quotidien.
Cette journée propose des activités disciplinaires et pluridisciplinaires permettant d'expérimenter, de modéliser, de découvrir des données satellites, d'utiliser des animations interactives.

| | | |
|---|--|--|
|  <p>Observer les nuages</p> |  <p>La mécanique des satellites géostationnaires</p> |  <p>Météorologie : les satellites et leurs applications</p> |
|  <p>Le bleu du ciel</p> |  <p>La structure verticale de l'atmosphère</p> |  <p>Les saisons</p> |
|  <p>Comment se forme une tempête ?</p> |  <p>L'ozone troposphérique, un polluant secondaire</p> |  <p>L'ozone stratosphérique, le fragile équilibre</p> |
|  <p>Un modèle simple de bilan radiatif de la Terre</p> |  <p>Visite en 3D dans un cyclone tropical</p> |  <p>Le rayonnement électromagnétique</p> |
|  <p>L'effet de serre</p> | <p>L'Ingénieur Divisionnaire des Travaux de la Météorologie Délégué Départemental de MÉTÉO-FRANCE pour la Vienne Rémy FRUCHARD</p> | |



Mes réserves pour traverser l'hiver

Avec Bénédicte Marcireau, sophrologue

Atelier sophrologie mère / enfant

Mercredi 22 février, 14h00-15h15

Maison du peuple, salle Timbaud

Pour qui ? Des enfants de 3 à 6 ans et leur maman (maximum 10 enfants et 10 parents) sur inscription. (06 37 23 36)

Sur le thème du temps : le temps des récoltes pour préparer le temps de l'hiver, savourer le temps présent à partir ce que nous avons mis en réserve.

La séance est construite à partir du livre Frédéric de Léo Lionni (Lutin poche école des loisirs).

C'est l'histoire d'une famille de mulots qui fait ses provisions pour l'hiver. Frédéric, un des membres de la famille, ne va pas faire comme les autres, il choisit de faire provision de soleil, de couleurs et de mots ...

Ce que je propose en co-animation avec mon fils Théophane de 4 ans et demi :

un temps de présentation de la séance, un temps d'exercices inspirés de la sophrologie pour ponctuer l'histoire de Frédéric (exercices pour prendre conscience de soi, de son corps, pour revoir dans sa tête des images de couleurs, sentir le soleil ... (exercices seul ou à deux avec sa maman ou entre les enfants), des temps de chanson pour rythmer les étapes de l'histoire, un temps pour réaliser un bricolage qui permet de garder une trace de la séance, un temps de bilan de la séance.

Bénédicte Marcireau

Bénédicte Marcireau, sophrologue, animera cette séance avec Théophane Marcireau

FILMS

« Matteo Ricci en Chine » (55 min)

Film

Lundi 20 février, 15h00

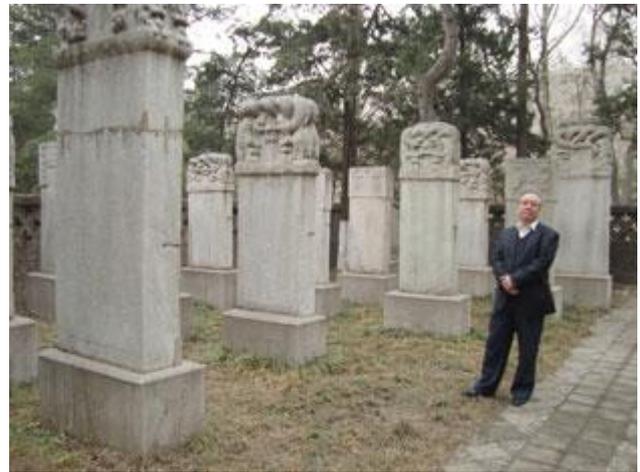
Espace Mendès-France, salle Confluence

Film de 55 minutes « Matteo Ricci en Chine »

Le film « *Matteo Ricci en Chine* » commence par la fresque du Monument du Millenium inauguré à Pékin en l'an 2000 : fresque de l'histoire chinoise où figurent deux étrangers, Marco Polo et Matteo Ricci. Ce dernier, que l'on nommait « *Li Madou* », le sage venu de l'Occident, y apparaît avec une lunette astronomique, savant, héraut de la science moderne, et comme annonçant la modernisation qui est finalement arrivée en Chine depuis peu.



Ce film (52 minutes, en version originale chinoise avec sous titres français) a été réalisé par Yu Sanle, historien à l'École des Cadres du Parti de Pékin, qui est également responsable de la conservation du cimetière où sont conservées les tombes de Matteo Ricci et de plusieurs autres jésuites, sur le campus de l'École.



Yu Sanle, dans le cimetière où est enterré Matteo Ricci (Pékin)

Audouin Dolfus, l'homme qui voulait approcher les étoiles

De et avec Jean Tensi, professeur à l'ENSMA

Film documentaire

Mardi 21 février, 12h30-13h30

ENSMA, amphi A12

Audouin Charles Dollfus (né le 12 novembre 1924 à Paris et mort le 1^{er} octobre 2010) est un physicien, un astronome et un aéroplane français, spécialiste du système solaire et découvreur, en 1966, de Janus, une petite lune de Saturne.

Pionnier de l'exploration spatiale, il effectua de nombreux vols en ballon équipé de télescope, le plus spectaculaire étant celui qui, en avril 1959, lui permit de s'élever à 14 000 mètres d'altitude à bord d'une capsule étanche accrochée à une « grappe » d'une centaine de ballons et d'effectuer des observations qui lui permirent de déduire la présence d'eau sur Mars.

Jean Tensi

Jean Tensi, Ingénieur de recherche au CNRS à l'ENSMA et président régional de l'Association Aéronautique et Astronautique de France (3AF) a eu la chance de recueillir le dernier témoignage d'Audouin Dollfus avant sa mort. Il est l'auteur du DVD de 25 minutes intitulé « L'homme qui voulait s'approcher des étoiles » (production I-médias, Université de Poitiers) présenté en exclusivité.

Déluge

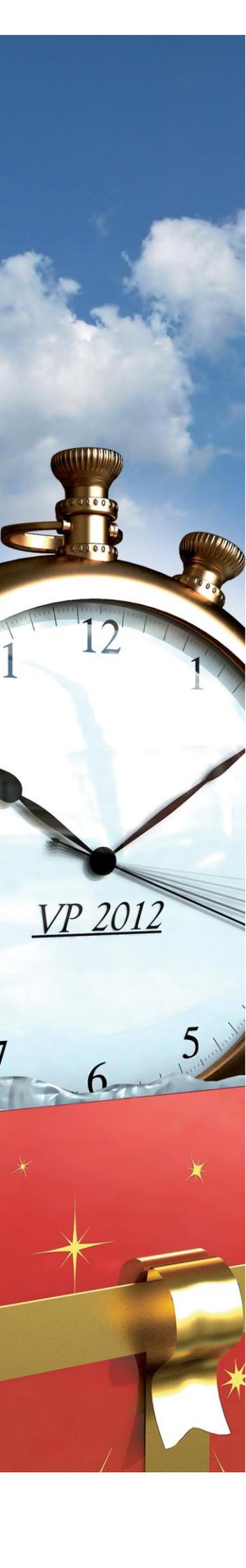
Réalisé et présenté par Daniel Clauzier, guide conférencier

Projection-débat

Mardi 21 février, 19h00

Bibliocafé

Daniel Clauzier présente son installation "Déluge". Une nature morte inspirée de modèles picturaux du XVIIe siècle lentement envahie par une montée d'eau qui en bouleverse l'ordonnance : à une forme contrôlée de faux désordre se substitue une autre.



Projection de 30 minutes suivie d'un débat.

Daniel Clauzier

Né en 1978 à Sudbury (Ontario), Canada.

Vit et travaille à Poitiers (France)

Formation

2001 : Maîtrise d'Histoire de l'art, spécialité art contemporain, La place du spectateur dans l'œuvre photographique de Michael Snow, sous la direction d'Alain Fleig et Solange Vernois, Université de Poitiers

Expositions personnelles

1998 : J'avais des ennuis dans ma classe avec une fille qui pleurait, performance à Poitiers

2004 : Le Parc (24), Poitiers, Office du Tourisme, Journées Européennes du Patrimoine

2005 : Rappels, Poitiers, Centre Régional de Documentation Pédagogique

2006 : De l'interprétation (des songes), Poitiers, Centre Régional de Documentation Pédagogique

2009 : sélection d'œuvres présentée à l'ICOMTEC, Chasseneuil-du-Poitou, accompagnée d'interventions avec les étudiants de l'école.

2011 : Les Perspectives Dépravées, Atelier-Galerie le Mouton Noir, Poitiers (28 avril > 21 mai)

2011 : Golden Age, Galerie l'Arcuterie, Poitiers (28 avril > 21 mai)

Expositions collectives

2001 : Image Ouverte et Poitiers Vu Par, Poitiers, MJC le Local

2003 : Nuit Sleep, Université de Poitiers

2005 : Du sommeil, Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Médiathèque Lucien-Herr

2006 : Tout va bien, Tours, off du festival Rayon Frais

2007 : Les Yeux plus gros que le ventre, Poitiers, Centre Régional de Documentation Pédagogique

2008 : 24-hour Non-Stop Art, Wexford, (Irlande) Wexford City Art Centre

2010 : Mélodie Urbaine, Poitiers, Maison de l'Architecture du Poitou-Charentes

2010 : Instants : Espaces, Poitiers, Chapelle Saint-Louis du collège Henri IV

2010 : Exposition collective, Galerie l'Arcuterie, Poitiers, 3 décembre 2010 - 7 janvier 2011

2011: Surface Tension : The Future of Water, Dublin, Science Gallery, Trinity College, 21 octobre 2011 - 20 janvier 2012

Bibliographie :

L'Actualité Poitou-Charentes, n°93, juillet/août/septembre 2011, p.36-37

Surface Tension - The Future of Water, catalogue d'exposition, Science Gallery, Trinity College, Dublin, 2011

www.danielclauzier.com

Time out

De Andrew Niccol

Film-débat

Jeudi 23 février, 18h00

Théâtre

Des scientifiques ont trouvé le moyen de supprimer le gène de la vieillesse : à partir de vingt-cinq ans, le métabolisme s'arrête de vieillir et tout individu ne change plus physiquement, peu importe son âge. Cependant, dès qu'ils ont atteint cet âge, tout être se voit donner 1000 heures et doit essayer de survivre. Le temps devient alors de l'argent. Il est à la fois possible d'en gagner et d'en perdre. La vie coûte de plus en plus cher. La société est divisée en deux : les riches - qui sont éternels - et les pauvres qui doivent acquérir du temps chaque jour pour survivre. Will Sallas, qui est contre ce procédé de vie, se donne alors comme mission de répartir les richesses afin que chaque personne ait une chance de survivre...



Andrew Niccol

Andrew Niccol se passionne très jeune pour le cinéma. Restreint par les possibilités que lui offrent sa contrée natale, il part encore jeune pour l'Angleterre où il débute sa carrière en réalisant des publicités pour la télévision. Au bout de presque dix ans de carrière en Europe, il décide de partir à Hollywood dans le but de "faire des films plus long que 60 secondes".

Il écrit le scénario de The Truman Show qui attire tout de suite de nombreux producteurs. Mais lorsque Jim Carrey signe pour incarner le personnage de Truman, le budget explose, dépassant les 60 millions de dollars et glissant des mains du débutant Niccol. Il sera confié au réalisateur plus expérimenté Peter Weir mais le film prend toujours du retard à cause de son ampleur. Entre temps, Andrew Niccol écrit le scénario de Gattaca qu'il arrive à produire et à réaliser avant que The Truman Show ne sorte sur les écrans.

En moins d'un an, Andrew Niccol s'impose comme un réalisateur important à Hollywood, jeune talent prometteur immédiatement récompensé pour ces deux films. En 2002, il réalise Simone, deuxième long-métrage dans lequel Al Pacino interprète le rôle d'un réalisateur qui fabrique en secret une actrice virtuelle. En 2006, Niccol est aux commandes de Lord of war. Les films d'anticipation tendent à devenir sa marque de fabrique puisqu'après cinq années d'absence, il revient vers le futur en signant Time Out, un thriller futuriste dans lequel il dirige Amanda Seyfried et Justin Timberlake.



CONVERSATION - VISITE

temps, parlons-en !

Conversation

Mercredi 22 février, 11h00-13h00

Vendredi 24 février, 11h00-13h00

Îlot des Cordeliers

Venez converser autour du thème du festival.

L'artiste ou le peintre témoin de son temps

Par Daniel Clauzier, guide conférencier

Visite

Vendredi 24 février, 15h00

Musée Sainte Croix

L'art ne se crée jamais de rien. Les artistes, en tant qu'individus, sont toujours d'une façon ou d'une autre, influencés ou pris dans les évolutions à la fois de leurs histoires personnelles et de la grande Histoire dont ils sont parfois les acteurs. Au travers de différents tableaux des XVIe aux XXe siècles, nous verrons comment les peintres traduisent les craintes ou aspirations de leur époque par des formes plastiques.





L'équipe de Voix Publiques remercie l'ensemble des sponsors, partenaires et la grande générosité des intervenants qui ont contribué à la réalisation de la 11^{ème} édition du festival Voix Publiques ainsi que tous ceux qui ont contribué à l'édification de la notoriété de notre festival.

**La Ville de Poitiers, le Conseil Régional, le Conseil Général, le diocèse,
Dalbe Grassin, la Société Générale, Roussel infographie,
L'association Carrefour technopole
L'association les clefs de Notre-Dame-la-Grande,
L'université de Poitiers, le TAP, la Fnac, l'espace Mendès-France,
Le courrier français, radio-accords, l'îlot des Cordeliers,
Le musée Ste Croix, l'ENSMA, l'ESEN, la médiathèque François Mitterrand,,
L'office de Tourisme, le CRIJ
Le Centre Pénitentiaire de Vivonne,
Le Centre d'études supérieures musique et danse,
Mégatop imprimerie, Le Grand Hôtel.**