

Festival Voix Publiques

Virtuel, réel, jusqu'où ?

Sept jours dans le virtuel bien réel

Le 10^e festival Voix publiques, le rendez-vous de printemps des agitateurs de sens, pose cette année la question de l'opposition ou de la convergence entre le virtuel et le réel. Au cours d'une semaine de conférences, de rendez-vous ludiques, de concerts et de débats, le festival va déployer cette idée de la frontière sans doute très perméable entre virtuel et réel.

Du dimanche 20 au samedi 26 mars toutes les manifestations du Festival Voix publiques sont gratuites. Une invitation à venir, une incitation à la réflexion.

La notion de virtuel ne recouvre pas forcément les mêmes choses autrefois et aujourd'hui. Il semble, à lire le programme du dixième festival des agitateurs de sens, que ce que l'on qualifie de virtuel avait pour caractéristique le fait de n'être qu'en puissance, sans effet actuel. De nos jours, on parle de virtuel, pour désigner des choses immatérielles, mais qui ont bel et bien un effet. Ainsi, lorsque je suis devant mon écran d'ordinateur, la lecture d'un message d'un ami produit une émotion. Il a bien un effet sur moi.

Ce rapport de plus en plus fréquent, quotidien même, aux choses de l'immatériel change notre rapport aux autres et au monde. Les rapports aux autres, au temps, à l'espace se trouvent modifiés par l'invasion du virtuel.

Le festival pose à partir de là plusieurs questions, que les intervenants tenteront de traiter chacun à sa manière. On y trouve la question de l'influence sur le rapport au temps et à l'espace. L'influence sur les comportements humains comme sur les relations internationales. Y aura-t-il enrichissement mutuel entre les cultures ou repli sur soi ? Au-delà, on est droit de s'en poser une autre, quelles évolutions peut-on aujourd'hui pressentir ?

Pour ces questions hautement philosophiques, le festival se veut simple, proche, varié, sérieux et convivial, profond et ouvert. La méthode fait le succès de cette rencontre car loin d'enfermer les participants dans une réponse définitive, elle ouvre des pistes très diverses et montre combien pour chaque sujet, la vie entière est affectée par le sujet.

C'est comme cela que l'on alterne conférences, concerts, débats, rencontres sportives et causeries au coin d'un comptoir. Le programme ci-joint est suffisamment évocateur pour donner une idée de la diversité des propositions dont on doit bien dire qu'il représente

une fois de plus une densité qu'il sera bien difficile au commun des mortels de suivre.

Même si cela est réducteur on peut s'arrêter à quelques propositions particulières. Ainsi, pour éclairer le visiteur, Denis Berthier, directeur d'études à l'Institut National des Télécommunications à Evry abordera la question du sens du mot virtuel dans la perspective d'un propos sur l'intelligence artificielle. À la question de savoir si le virtuel est bien ce que le dictionnaire en dit, une chose en puissance, sans effet actuel, voici ce qu'il en dit. « Au contraire, cette définition de la scolastique médiévale ne

l'on verra tout au long du festival que la limite n'existe pas, sinon celle des propres capacités à appréhender le virtuel.

Pour une part, on trouve l'illustration de cette définition dans les sujets que développe Armelle Prigent, maître de conférences en informatique à l'université de La Rochelle depuis septembre 2005. Elle s'est spécialisée dans les jeux vidéo, les serious games, ces applications informatiques qui sous forme de jeu permettent de simuler des situations professionnelles et de former des spécialistes d'un domaine donné. Aujourd'hui, des joueurs de jeux vidéo en ont fait leur métier et chaque année au Futuroscope, l'association Futuroplan organise un championnat international qui réunit plusieurs centaines de joueurs. La réalité augmentée si chère au Futuroscope dans les Animaux du futur est aussi présente dans la formation des sapeurs pompiers de New-York.

Dans un tout autre domaine, celui de la finance, la crise actuelle a montré combien la déconnexion entre l'économie réelle et les salles de marché pouvait avoir d'effets catastrophiques. François Villeroy de Galhau, du groupe BNP-Paribas, abordera cette question de la finance au service d'elle-même ou au service des hommes.

Les arts en général, la poésie, la musique, la danse, en particulier, possèdent par nature cette capacité à transporter le spectateur, l'auditeur, d'un monde à l'autre. Un mot, un geste, une image, un son et voilà qu'à partir de peu de choses l'émotion se répand et touche toute une salle. Ainsi peut-on résumer ce qu'offriront au public les Jean-François Alcoléa et sa création musicale et scénique, le poète poitevin Thomas Duranteau ou encore les étu-



Désiré Koussawo, président de Futuroplan.

dants du Centre d'études supérieures de musique et danse de Poitiers dans leur concert Délics et clics, des musiques classiques aux musiques mixtes.

Et puis comme il faut bien inventer un peu et le sujet le permet, dimanche à midi le festival va ouvrir sur un rendez-vous surprise. Pour tout savoir, il faut consulter free's buzz sur Facebook ou le site du festival : <http://festivoixpubliques.free.fr> et free's buzz sur Facebook.

Daniel BIRON



André Brahic est astrophysicien au CEA. Il a travaillé notamment sur les supernovae, la théorie du chaos, la dynamique des galaxies, les anneaux planétaires et la formation du système solaire dont il est l'un des plus grands experts mondiaux à l'heure actuelle.



François Villeroy de Galhau.

conduit à rien d'intéressant. Je propose une définition totalement différente du virtuel, basée sur l'étymologie (virtus) et compatible avec des usages techniques bien établis, tels que « image virtuelle », « monde virtuel » : est virtuel ce qui, sans être réel, possède avec force et de manière pleinement actuelle les qualités du réel. Le virtuel n'a ainsi rien de potentiel. C'est la seule manière cohérente permettant de comprendre que le virtuel ait des effets pleinement actuels (comme de guérir des phobies dans un système de réalité virtuelle).

On entre de plain-pied dans cette imbrication entre le virtuel et le réel et

Le mot de la présidente

Virtuel, potentiel..., la présidente du festival Voix publiques, Anne Arnaud, revient sur dix années de festival et donne quelques pistes pour découvrir ce qui à travers ces deux mots influence notre quotidien. Le thème de cette année ne semble pas facile et pourtant.

Courrier français : 10^e festival. Est-on encore aujourd'hui dans l'idée du départ ? Faire réfléchir les Poitevins sur un thème abordé autrement que par les débats habituels ?

Anne Arnaud : Oui tout à fait.

C.F. : Qu'est-ce qui a changé en dix festivals ?

A.A. : Tout d'abord, l'équipe organisatrice s'est largement étoffée, nous étions trois la première année, nous sommes une bonne vingtaine aujourd'hui, des jeunes, des plus âgés, avec une activité professionnelle, retraités ou sans profession, catholique, juif, ou bien en recherche spirituelle, plusieurs ont démissionné, d'autres nous ont rejoints. Cette année, nous avons particulièrement veillé à ce qu'il n'y ait pas trop de propositions qui se juxtaposent ; nous avons un peu moins de concerts pour des raisons essentiellement financières.

C.F. : Qu'est-ce qui se maintient ?

A.A. : La qualité et la générosité

des intervenants, sans aucun doute, la diversité des lieux et des propositions, la réflexion et la fête, la convivialité des échanges, la visite au centre pénitentiaire, même s'il faut aller à Vivonne, la gratuité encore cette année et bien sûr les compétences, l'écoute et la bonne humeur de l'équipe qui font que nous avons vraiment plaisir à construire ce projet ensemble.

C.F. : Pour cette année, comment est venu le thème ?

A.A. : Comme d'habitude quand nous faisons le bilan du festival courant avril, des thèmes sont rapidement proposés ; alors les agitateurs se mettent rapidement au travail pour brasser des idées, proposer des noms d'intervenants potentiels, enfin un vote permet de choisir le thème de l'année suivante ; pour 2011 le thème nous semblait être vraiment d'actualité.

C.F. : Est-ce plus difficile de trouver des intervenants pour ce sujet que pour tout autre ?

A.A. : Non la difficulté a surtout été de nous mettre d'accord sur les sens

des mots « virtuel, réel », après c'est allé assez vite, je crois que nous n'avons jamais été aussi rapide pour boucler le programme !

C.F. : Quel temps fort pointes-tu dans le programme, même si tout est intéressant ?

A.A. : C'est vraiment une question terrible. Je pourrai peut-être y répondre le dernier soir du festival, et encore ce n'est pas sûr. Cependant les rencontres suscitées à l'îlot des Cordeliers autour de l'exposition sont toujours très intéressantes, la création artistique IR-IS, spécialement pour le festival, en partenariat avec l'espace Mendès France, méritent d'être sou-



Anne Arnaud, présidente de Voix publiques. Il y a toujours une part d'incertitude dans le festival, même si la confiance est de mise.

lignées.

C.F. : Encore un mot avant de laisser la place à la rencontre du virtuel et du réel ?

A.A. : Notre regret : n'avoir que sept jours dans la semaine !

Propos recueillis par Daniel BIRON



Dimanche 20

12 heures : Rendez-vous surprise. Consultez : <http://festivoixpubliques.free.fr> et free's buzz sur Facebook

15 heures : Lecture spectacle : L'Éclésiaste, questionnements sur notre propre expérience de la vie, par Yves-Jacques Bouin, avec Damien Lehman au piano et au zarb et Emmanuelle Locastro au violoncelle. Chapelle de l'école de la Providence

Lundi 21

17 h 30 - 19 heures Rencontre : À la découverte de la réalité augmentée, avec Armelle Prigent, maître de conférences en informatique à l'université de la Rochelle et Angoulême. Fnac.

20 h 30 - 22 h 30 Conférence-débat : Les adolescents, Internet et leurs parents, avec Daniel Marcelli, pédopsychiatre et Michael Stora, psychologue-psychanalyste. Maison des Trois quartiers

Mardi 22

10h-12h Atelier d'écriture : Agiter des mots (réels) et les jeter au hasard de nos envies dans le pot commun (virtuel) de la création, avec Eveline Flavigny, écrivain public. LM café

19h-20h Concert : Délics et clics, des musiques classiques aux musiques mixtes, avec les étudiants du Centre d'études supérieures de musique et de danse. Médiathèque François Mitterrand

20 h 30 - 22 h 30 Table ronde : Les cathédrales du vent, aérodynamique et turbulence : souffleries réelles et simulation numérique, avec Jean Tensi et Pierre Comte, professeurs à l'ENSMA. Espace Mendès France - Planétarium

Mercredi 23

10h-12h Atelier d'écriture : Agiter des mots (réels) et les jeter au hasard de nos envies dans le pot commun (virtuel) de la création, avec Eveline Flavigny, écrivain public. L.M. café

14 h 30-15 h 30 Spectacle : Magie pour rire et pour rêver, avec Jice. Pour les petits et les grands.

Musée Sainte Croix - Auditorium

16 heures - 18 heures Conférence : L'architecture gothique et l'imagerie 3D, des nouvelles techniques pour mieux comprendre, avec Markus Schlicht et l'association Les clés de Notre-Dame la Grande.

Office de Tourisme - salle du patri-

moine.

20 heures - 22 heures Table ronde : L'édition numérique : une chance pour les pays en développement ? avec Laurence Hugues, directrice de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants, Jean-Baptiste de Vathaire, cofondateur de Cairn. info, Thierry Quinqueton, directeur des Bibliothèques du Pays châtelleraudais. Médiathèque F. Mitterrand - Salle Jean-Richard Bloch

Jeudi 24

14 heures spectacle : Concert avec Trio, trois... comme trois voix et Magie pour rire et pour rêver, avec Jice. Centre pénitentiaire de Vivonne - Non ouvert au public

17 heures - 19 heures : Conférence : Le virtuel, c'est quoi ? Son application à l'intelligence artificielle, avec Denis Berthier, directeur d'études à l'Institut National des Télécommunications à Evry. Amphi Hôtel Fumé

18 heures - 20 heures Film débat : The social network, film de David Fincher, commenté par Mgr Wintzer. Le Théâtre

20 h 30 - 22 h 30 Conférence : Lumières d'étoiles, les couleurs de l'invisible, avec André Brahic, astrophysicien professeur à l'Université Paris VII Denis Diderot. Maison diocésaine - Amphi Venance Fortunat

Vendredi 25

17 heures - 19 heures Rencontre : Serious game, présentation de jeux vidéo à thème (santé, formation, développement humanitaire...), avec Laurence Beauvy, responsable de l'entreprise HoloDeck. Espace Mendès France

20 h 30 - 22 h 30 Conférence : La finance : économie virtuelle, crises... ou service des hommes ? », avec François Villeroy de Galhau, membre des

Semaines Sociales de France, directeur des réseaux France de BNP Paribas, présenté par le doyen Christian Aubin. Espace Mendès France - salle Con-

quartiers

fluence

20 h 30-21 h 30 Création musicale et scénique : IR-ISIS de Jean-François Alcoléa Kaléidoscope de sons, musiques, textes, vidéos et lumières. Espace Mendès-France - salle Gallilée

Samedi 26 mars

11 heures Apéritif poétique : La poésie ou l'imaginaire au service du réel, lecture de poèmes de Thomas Duranteau par l'auteur accompagné de Sébastien Hurtaud, violoncelliste. Café-Restaurant La Serrurerie

14h-17h Rencontre inter religieuse : Les images de Dieu, échanges avec les représentants des communautés : catholique, protestante, juive, musulmane. Maison diocésaine - Amphi Venance Fortunat

16h-17h Création musicale et scénique : IR-ISIS de Jean-François Alcoléa Kaléidoscope de sons, musiques, textes, vidéos et lumières. Espace Mendès-France - salle Gallilée

17 heures - 19 heures Jeux vidéos : Joueurs et compétition : démonstration ! Immersion dans l'univers des gamers, avec Désiré Koussawo, président de Futuroplan. Espace Mendès France - salle Confluence

20 h 30-21 h 30 Création musicale et scénique : IR-ISIS de Jean-François Alcoléa Kaléidoscope de sons, musiques, textes, vidéos et lumières. Espace Mendès-France - salle Gallilée

Pendant la durée du festival une exposition se tiendra à la Galerie des Cordeliers, lieu de passage quotidien. Les mondes virtuels appliqués à l'architecture : l'infographie 3D sera le thème retenu pour cette exposition, destinée à illustrer l'entrée en force de l'immatériel dans la vie quotidienne.

Tout sur le festival sur <http://festivoixpubliques.free.fr>