



SPECTACLES ET CONCERTS

**Concert : Expressions du don dans l'œuvre de Johann-Sebastian Bach
avec Olivier Houette, organiste titulaire de la cathédrale de Poitiers,**

Samedi 5 mars, 17h00

Église Notre-Dame-la-Grande

Bien des acceptions du mot « don » peuvent être illustrées par l'art musical et par ses créateurs : don musical, prédisposition, talent, génie, hommage. Plus encore, les œuvres musicales sont bien souvent « dédiées » à des personnes illustres. Dans la musique de Bach, ces notions évidentes se doublent bien souvent de significations religieuses plus profondes que la composition vient mettre en lumière.

Ce récital illustre ces différentes facettes au travers d'œuvres du Cantor de Leipzig. A l'instar de tous les compositeurs et artistes, Bach lui-même ne nous-fait-il pas don de son art par-delà les siècles ?

Olivier Houette

Organiste titulaire de la cathédrale de Poitiers, professeur au conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris et au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Poitiers

**« Moi, Dominique », d'après l'œuvre de Bernard Cattanéo dans le cadre du 800^e
anniversaire de l'ordre des dominicains**

Théâtre avec Francesco Agnello et Raphaël Joly

En partenariat avec l'association Les Clefs de Notre-Dame-La-Grande

Dimanche 6 mars, 14h30

Église Notre-Dame-la-Grande

Adaptation mise en scène et musique : **Francesco Agnello**

Moi, Dominique

D'après l'œuvre de **Bernard Cattanéo**

Présentation de la représentation :

Il est des saints dont le visage est abordable parce qu'ils apparaissent dans de nombreux récits clairs et colorés comme des images d'Épinal. Dominique (vers 1173-1221), lui, est méconnu, tout de prière et de ferveur, plongé dans le désir de la contemplation, l'annonce de l'évangile, l'amour du monde, et d'autant plus mystérieux qu'il n'a laissé presque aucun écrit.

Aussi chacun a-t-il pu, de Dante à Marie de la Trinité, en passant par Fra Angelico, le Greco, Lacordaire, Bernanos, Cattanéo, livrer son propre profil du fondateur des Frères prêcheurs.

**Musica donum Dei ?
Concert avec le CESMD**

**Vendredi 11 mars, de 12h30 à 13h30
Médiathèque François Mitterrand, 4 rue de l'Université**

Hans Ruckers, facteur de clavecin à Anvers au XVIIe siècle, ornait souvent ses instruments de cette maxime (*La musique est un don de Dieu*), rappelant ainsi à l'auditeur le caractère sur-naturel de cet art. Des compositeurs précoces, (Purcell, Mozart, Mendelssohn, etc.) ont été considérés comme aimés de Dieu ; Johann Sebastian Bach indiquait au bas de certaines œuvres *Soli Deo Gloria (Pour la seule Gloire de Dieu)* ; on dit souvent d'un virtuose qu'il est « doué », mais quelle réalité cela recouvre-t-il ?

Ce programme interroge la question du don : de Dieu à l'homme, de l'homme à Dieu, de l'homme à l'homme, la musique et l'écoute sont toujours un don mutuel.

Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charentes (CESMD)

Après leurs études au conservatoire, les étudiants musiciens enrichissent leurs connaissances musicales au centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) de Poitou-Charentes pour prendre le chemin de la professionnalisation.



La formation, dispensée par le CESMD et l'université de Poitiers mène au diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM, diplôme de musicien interprète) associé à une licence de musicologie. Les étudiants ont la possibilité de suivre également la formation au diplôme d'État de professeur de musique permettant d'enseigner dans les conservatoires, les écoles de musique et les associations.

Site : www.cesmd-poitoucharentes.org

Courriel : enseignement.superieur@cesmd.fr

Une corbeille de dons

Sketchs, danse, musique, textes : metteur en scène Guillaume de Louvencourt

**Vendredi 12 mars, 20h30
Salle Salut l'Artiste, téléport 2, av. Blaise Pascal, Futuroscope**

Avec l'atelier-théâtre du Théâtre Populaire Pictave, l'association Kastriotis et la participation du violoncelliste François-Léopold de Stabenrath

Au programme :

1ère partie :

Monologue Le don du mot de Guy Foissy, interprété à plusieurs.

La nature est pas bien faite (sketch de Florence Foresti)

Les femmes enceintes (sketch d'Anne Roumanoff), interprété à plusieurs.

Le testament (Sketch de Muriel Robin) (raccourci par rapport à l'original)

Le partage (adaptation d'un texte du spectacle Ils se sont aimés (Palmade/Laroque) interprété à quatre personnes

Les filles douées en amour (sketch de Florence Foresti)
Un extrait de la pièce Le don d'Adèle (Barillet et Grédy)
La femme de l'artiste (Sketch de Caroline Paliulis)
Le fils réac (sketch de Alex Métayer)
Morceau musical joué au violoncelle

2ème partie :

Témoignages véritables (pris dans des livres ou sur internet) de :
Textes "Paroles d'élèves" avec un refrain de la chanson « Adieu monsieur le professeur » d'Hugues Auffray
Danse Les quatre saisons de Vivaldi
Textes "Témoignages d'infirmiers/infirmières"
Textes "Paroles de receveurs d'organe"
Textes "Paroles de consacrés" (y est inclus à la fin un extrait de "Histoire d'une âme" de Sainte-Thérèse de Lisieux)
Danse "Ave Maria"

Autour de Venise

**Avec le chœur de chambre de la Vienne, dirigé par Augustin Maillard
D'après des œuvres de Claudio Monteverdi et Heinrich Schütz**

**Samedi 12 mars, 20h30
Église St Jean-de-Montierneuf**

**CHŒUR DE CHAMBRE DE LA VIENNE :
CONCERT du programme « AUTOUR DE VENISE »
Samedi 12 mars 2016 à 20h30
Poitiers : Eglise Montierneuf**

Le C.C.V., sous la direction d'Augustin Maillard propose son programme intitulé : « Autour de Venise ». Il présente des musiques créées par les grands compositeurs que sont Claudio Monteverdi et Heinrich Schütz, pour être données dans la basilique Saint-Marc de Venise. Celle-ci, possède plusieurs tribunes, ce qui a donné l'idée à ces deux musiciens d'écrire des œuvres pour plusieurs chœurs qui se répondent.

Ce programme met en regard ces 2 compositeurs avec en première partie des pièces de musique religieuse de Schütz et en seconde partie des pièces profanes de Monteverdi.

Ensemble vocal départemental formé de chanteurs amateurs, le Chœur de Chambre de la Vienne est né en octobre 1995 de la volonté de créer un ensemble vocal à l'échelle du département de la Vienne. Il est actuellement composé de 15 choristes, et il est dirigé par Augustin Maillard, professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châtellerault.

Site : <http://ccvienne.free.fr/>