

Dossier de presse

Les agitateurs de sens vous présentent

le 13^{ème} festival

« Voix Publiques »

à Poitiers, du 15 au 22 mars 2014

**13e FESTIVAL
DES AGITATEURS DE SENS
VOIX
PUBLIQUES**

LA VÉRITÉ : VRAI... MENT ?

À chacun sa vérité !

Gentil ou vrai ?
Procès, Pilate
La vérité au malade

Trahison
Transcription
Crime

Expo
Écriture
Peinture

... et
bien d'autres
manifestations
toutes
gratuites !

Outreau
Témoignage
Enfants
non-dits

Vérité historique
Vérité scientifique

POITIERS du 15 au 22 Mars 2014

<http://festivalvoixpubliques.org>

Four tout savoir sur le programme :

Logos of partners: Poitou Charentes, Université de Poitiers, Mairie de Poitiers, SciencesPo, Courrier, cfrit, futurescope, Carrefour, biblio, GRASSIN, la médiathèque, Comex, Poitiers, MEDIELIERS, ABS, FRANCE BUSINESS SCHOOL, RCF, TRP.

Association Voix Publiques – 10 rue de la trinité – 86 000 Poitiers
<http://festivalvoixpubliques.org>
mail : voixpubliquespoitiers@gmail.com



LE FESTIVAL

Créé à l'initiative d'un groupe de chrétiens du centre-ville de Poitiers en 2001, le Festival Voix Publiques a été conçu et organisé dans le but de porter sur la voie publique des débats et des interrogations sur des enjeux de société sous diverses formes : expositions, spectacles, cafés-débats, ateliers, concerts, témoignages, rencontres, tables rondes, soirées conférences, etc.

Un festival pour aller à la rencontre du plus grand nombre, pour écouter, réfléchir, regarder, créer, dialoguer autour d'un thème dans différents domaines comme le sport, l'art, la littérature, la politique, l'économie, etc.

Un festival qui associe la qualité des intervenants, et la gratuité des manifestations pour être accessible à tous, dans une quinzaine de lieux différents, au cœur de la ville.

Un festival qui permet d'allier la réflexion profonde, à la convivialité des échanges et des concerts.

La programmation du 13^{ème} festival est disponible dans un certain nombre de lieux, dont l'office de tourisme, le CRIJ, la Mairie, ...

L'EQUIPE

Anne ARNAUD - Présidente
Bénédicte CHAUTARD - Vice Présidente
François NAU, Vice Président
Monique GUILBAUD – Trésorière
Claire PASQUIER- Secrétaire

Membres du CA : Michel ALCALAY, Edmond BIZARD, Christine BOURGUINAT, Emmanuelle DEVAUX, Suzanne DUHANT, Madeleine LITOUX, Paul MANTRANT, Bénédicte NAU, Laurent PINEAU, Nicole PUECHLONG, Marie-Catherine SIMON, Nadia ROUSSEL, Marc TAILLEBOIS, Jacques WINTREBERT, Philippe JONVEL.

De nombreux bénévoles participent également à l'événement à travers les activités proposées tout au long du festival.



À chacun sa vérité !

Vérité historique
Vérité scientifique

Outreau
Témoignage
Enfants non-dits

Gentil ou vrai ?
Procès, Pilate
La vérité au malade

... et bien d'autres manifestations toutes gratuites !



Le programme :

<http://festivalvoixpubliques.org>

SOMMAIRE

Editorial	4
Inauguration	4
Expositions	5
Concerts / spectacles	6
Café / débat	12
Films / débats	12
Théâtre	15
Ateliers	16
Conférences / tables rondes	19
Rencontres	26



L'ÉDITION 2014

LA VERITE, VRAI... MENT ?

Les agitateurs de sens vous donnent rendez vous du 15 au 22 mars 2014 :

Qu'est-ce que la vérité ? Existe-t-elle seulement ?

Si oui, quel idéal ! Quel beau cheval de bataille ! Mais est-elle une ou multiple ? Quels rapports entretient-elle avec la réalité et avec l'exactitude ? Et où allons-nous la trouver ? Dans les approximations de la Science ? Ou parmi les effets de manche des prétoires ? Dans les paroles que l'on adresse aux grands malades ? Ou dans les viscères de la victime qu'explore le médecin légiste ? Sous les non-dits qui bordent l'enfance ? Ou dans la subjectivité de l'art ? Dans le silence de Dieu ? Ou dans les certitudes parfois chancelantes de l'Histoire ?

Venez avec nous essayer de l'enfourcher... et si au terme de l'épreuve, vous vous retrouvez à terre, vous pourrez conclure avec Pirandello : " Chacun sa vérité " !

L'INAUGURATION

L'inauguration du festival se déroulera le dimanche 16 mars 2014 à 15h00 à la chapelle de l'école La Providence à Poitiers.

Seront réunis pour cette occasion les membres de l'association, certains intervenants, les autorités publiques, les sponsors et partenaires.



EXPOSITION

Plus vrai que nature Exposition photos et peintures

Du samedi 15 au samedi 22 mars
Îlot des Cordeliers, 4 rue Henri Oudin

La vérité, expression de l'esprit humain, a-t-elle sa place dans le domaine de l'art, en peinture, en photographie, par exemple ? L'artiste prend appui sur la réalité ou plutôt sur des réalités changeantes qui vont peut-être devenir pour lui sinon la vérité du moins des vérités.

Nous vous proposons cette approche avec six artistes, quatre peintres et deux photographes.

- Paul Cézanne, fasciné par la montagne Sainte-Victoire, nous a laissé des toiles fort différentes du même sujet ; il en est de même de ses natures-mortes ou de ses paysages. Madeleine Litoux et André Duval travaillent le dessin et l'aquarelle à partir de la photographie ; leur interprétation d'une réalité photographiée à un moment donné devient, sous leurs doigts, l'expression de leur vérité. Une partie de cache-cache est proposée par M. Giraud avec ses visages dissimulés dans des feuillages ou derrière la transparence d'un éventail.
- Photographes, Michel Cordebeuf et Guillaume Héraud s'expriment dans des genres bien différents. Michel Cordebeuf, avec des vues de Poitiers, traque la réalité insolite qui nous laisse souvent indifférents faute de savoir la regarder. Guillaume Héraud saisit des paysages fugitifs et aborde la réalité invisible pour susciter notre étonnement et nous permettre d'en saisir la beauté.

La question reste toujours posée : quelle vérité se découvre dans l'art ?



À chacun sa vérité !

Vérité historique

Vérité scientifique

Trahison

Transcription

Crime

Expo
Écriture
Peinture

Outreau
Témoignage
Enfants
non-dits

Gentil ou vrai ?
Procès, Pilate
La vérité au malade

... et
bien d'autres
manifestations
toutes
gratuites !

La vérité en peinture : exactitude ou leurre ?

Déambulation au musée Ste Croix, avec Françoise d'Argenson,
responsable des archives de collections

Judi 20 mars, 14h00

Musée Sainte-Croix, 3bis rue Jean Jaurès

Gustave Courbet proclamait « je vais vous peindre la nature telle qu'elle est », alors que Delacroix déclarait « l'exactitude n'est pas la vérité ». Confronté à ces deux assertions, le spectateur peut s'interroger : quelle vérité le peintre donne-t-il à voir ? L'illusion objective du réel ou la représentation figurée du monde que l'inspire ? La vérité en art serait-elle plurielle ?

Le parcours proposé au musée Sainte-Croix retiendra plus particulièrement le tableau de Nautré, un paysage d'Armand Guillaumin, une peinture d'histoire de Muller et tentera d'apporter une réponse à la question fondamentale : la vérité est-elle possible en peinture ?



CONCERTS – SPECTACLES

La vérité et la musique

Avec Sébastien Hurtaud, violoncelle

Concert

Dimanche 16 mars, 15h30

Chapelle de la Providence, 22 rue René Descartes

L'émotion musicale, particulièrement celle qui naît de l'écoute de Jean-Sébastien Bach, nous transporte parfois dans un monde si différent de notre quotidien que l'on se surprend à s'interroger sur le degré de vérité de chacun de ces deux univers et sur la possibilité de leur coexistence.

Sébastien Hurtaud : lorsque j'ai appris le thème du nouveau festival 2014: « La Vérité », j'ai pensé, immédiatement, à Johannes-Sebastian Bach et ses suites écrites pour violoncelle seul. Pourquoi Bach ?

Je vais donc avec la plus grande des modesties vous témoigner de mes expériences d'interprète dans les suites de Bach où il m'est arrivé (je crois) pendant quelques minutes de toucher ce sentiment de vérité ! J'ai la profonde conviction que l'on rencontre la musique d'un compositeur, mort ou vivant, comme on rencontre une personne : nous sommes touchés, quelle qu'en soit l'intensité, dans notre intimité.



J'ai rencontré J.S. Bach à l'âge de huit ans au Festival de Saintes dans sa Passion selon St Mathieu dirigé par Philippe Herreweghe. Je me rappelle qu'émanait de cette musique une lumière, une chaleur (malgré le froid dans l'église), « une vérité » qui m'a touché au plus profond de moi.

Je crois au fond avoir fait la même expérience que ces indiens d'Amazonie à qui des Jésuites évangélistes avaient enseigné entre autre la musique de Jean-Sébastien Bach. Les Autochtones ont continué à perpétuer cette musique comme tous les autres musiciens sur terre. Bach a le pouvoir d'éduquer chaque pas des musiciens et nous fait aller au delà de la découverte d'un génie et fait sentir une vérité qui émane de nos âmes.

L'apprentissage des six suites de J.S.Bach, « la bible » des violoncellistes, commence très tôt. Apprendre à jouer Bach, c'est comprendre et expérimenter la construction de son texte, sa logique, sa forme, son rythme, ses carrures, ses modes majeurs, mineurs, ses tonalités, sa polyphonie, etc. Les tonalités sont empreintes d'une symbolique forte et on sait que Bach a hérité de cette science rhétorique qu'il est important de connaître de façon très détaillée. Chacune des suites de ce recueil débute par un prélude suivi de mouvements inspirés de danses : Allemande, Courante, Sarabande, Menuets, Bourrées, Gavottes et Gigue.

Suites de J.S Bach

Pour violoncelle solo n°1, 5 et 6

Suite pour Violoncelle N° 1. BWV 1007. Sol Majeur (1720)

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I & II

Gigue

Suite pour Violoncelle N° 5. BWV 1011. Do mineur (1724)

Écrite pour un violoncelle avec scordatura : do, sol, ré, sol. Cet accord particulier, qui double le sol « à vide » confère un timbre particulier à l'instrument, le sol aigu faisant vibrer lesol et le do graves.

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande, dénuée de tout accord, elle est d'une rare profondeur.

Gavotte I & II

Gigue



Suite pour Violoncelle N° 6. BWV 1012. Ré Majeur (1725) Cette suite fut écrite pour un instrument à cinq cordes (une corde aigüe, accordée à Mi, une quinte au-dessus du la aigu)

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I & II

Gigue

Sébastien Hurtaud, premier Grand Prix au concours international de violoncelle "Adam" en Nouvelle-Zélande en 2009.



Cette année 2014 sera principalement consacrée à la sortie du nouveau disque Naxos de Sébastien Hurtaud enregistré avec la pianiste Paméla Hurtado consacré aux sonates d'Hindemith.

D'après le Strad Magazine, il est « un violoncelliste à suivre qui a son propre style, énormément d'imagination toujours au service de l'élégance et de la conduite musicale.(...)». Alain Cochard Rédacteur en chef de Concertclassic.com dira de Sébastien que « la nouvelle génération du violoncelle français ne cesse de surprendre et d'éblouir par sa richesse et l'extrême diversité des personnalités qui s'y expriment.{...} la carrière internationale de cet instrumentiste est depuis longtemps très active. (...)

Sébastien a été récompensé de nombreux prix internationaux de violoncelle: 1er Prix du Concours International «Adam Cello Compétition de Nouvelle-Zélande accompagné du 1^{er} Prix de la meilleure interprétation des suites de Bach, lauréat du concours Naumburg Foundation de New-York en 2008 et du Concours Aldo Parisot en Corée du sud en 2007.

Il est régulièrement invité à jouer avec de prestigieux orchestres sous la direction de Werner Andreas Albert, Antoni Wit , Arie Van Beck, Edmon Colomer... Soliste et chambriste invité en Europe, en Asie, en Océanie, aux USA, Sébastien est réclamé dans de prestigieuses salles, de nombreux Festivals et tournées nationales (Orchestre Philharmonique de l'Oise, Orchestre Symphonique de Nouvelle Zélande...). Ces voyages l'amènent à collaborer aux côtés de nombreux artistes dont Chee-Yun, Courtney Budd, Karine Georgian , Charles Wadsworth, Stephen Prutsman...

Lors de ses études musicales, Sébastien a participé à l'une des dernières master-Class de Mistlav Rostropovich, reçu les conseils d'Arto Noras, Alexander Rudin, Raphaël Sommer, Aldo Parisot, Menahem Pressler, M. Chung, Karine Georgian, Andres Diaz, Jean-Marie Gamard, Erwan Fauré, Michel Strauss... et obtenu les plus hautes distinctions : Schola Cantorum, au Conservatoire National Supérieur de Musique de



Paris, Southern Methodist University de Dallas Texas, Royal Northern College of Music de Manchester.

Passionné par la création musicale, il participe aux Etats-Unis à la création des œuvres du compositeur Thomas Schwann, Simon Sargon, Jonathan Grimbert-Barré. Il est attendu en 2015 pour la création du concerto pour violoncelle de Gareth Farr en Nouvelle-Zélande.

Sébastien est apprécié pour ses qualités de pédagogue. Il a été l'assistant de la classe d'Andres Diaz à l'Université SMU de Dallas et donne des master-class en Europe et aux USA ainsi qu'à l'Université de Waikato en Nouvelle-Zélande.

Interprétation, transcription : trahison ?

Avec le CESMD

Concert - débat

Vendredi 21 mars, 12h30
Eglise Notre-Dame-La-Grande

« Interprétation, transcription : trahison ? »

Œuvres de Johann Sebastian BACH

Concert-débat : Quel est le sens de la recherche d'authenticité dans l'interprétation musicale ? La transcription est-elle une trahison ? Quelle part de "vérité" dans une interprétation ?

Rencontre entre des étudiants du CESMD autour de la musique de Bach : œuvres originales et transcriptions interprétées à l'orgue, saxophone, violon, clavecin, flûte à bec, viole de gambe...

Cette manifestation est organisée en partenariat avec la journée européenne de la musique ancienne.



Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charentes (CESMD) :

Le CESMD est un établissement d'enseignement artistique habilité par le ministère de la Culture et de la Communication à délivrer des diplômes d'enseignement supérieur :

- Le diplôme national supérieur professionnel de musicien –DNSPM- est obtenu à l'issue d'un parcours d'études de trois ans au CESMD et à l'Université de Poitiers. Les étudiants valident ainsi un diplôme



d'interprète et une licence de musicologie. Le DNSPM ouvre la possibilité d'une professionnalisation et celle de poursuite d'études d'interprète ou de musicologie (master) en France ou à l'étranger.

- Le diplôme d'État de professeur de musique -DE- est obtenu à l'issue d'un parcours de quatre semestres. Les étudiants ont la possibilité de suivre les deux cursus de manière concomitante. Le DE permet d'enseigner dans les établissements d'enseignement artistique publics associatifs et privés (conservatoires, écoles de musique,...).

Le CESMD est habilité à organiser des sessions d'obtention du diplôme d'État de professeur de musique par la validation des acquis de l'expérience (VAE).

Le CESMD est également un centre de formation professionnelle continue musique et danse, il accueille dans les formations supérieures des stagiaires relevant de la formation professionnelle et propose une offre diversifiée de stages à destination des artistes interprètes et des professeurs d'enseignement artistique.

Le CESMD développe et diversifie les mises en situation professionnelle des étudiants par le biais d'actions de médiation et de diffusion qui s'inscrivent sur le territoire et qui visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier. C'est dans ce cadre que le CESMD a développé de nombreux partenariats notamment avec des orchestres professionnels (Orchestre Poitou-Charentes, Ars Nova ensemble instrumental, Orchestre de Limoges et du Limousin...).

La participation des étudiants du CESMD au festival voix publiques s'inscrit dans cette dynamique.

Courriel : enseignement.superieur@cesmd.fr

Site : <http://www.cesmd-poitoucharentes.org>



À chacun sa vérité !

Vérité historique

Vérité scientifique

Trahison

Transcription

Crime

Expo

Écriture

Peinture

Outrean

Témoignage

Enfants

non-dits

Gentil ou vrai ?

Procès, Pilate

La vérité au malade

... et

bien d'autres

manifestations

toutes

gratuites !

La vérité cachée

avec le chœur d'enfants de l'école maïtrisienne

En association avec Chemins de musique

Mercredi 19 mars, 17h30

Chapelle de la Providence, 22 rue René Descartes

La vérité oubliée...

Les enfants du Levant, c'est au départ un roman écrit par Claude Griitti. Enfant du pays, les îles d'or, il les connaît depuis son plus jeune âge. Pourtant, un jour de pêche, il découvre qu'il ne sait pas encore tout de ces îles... L'une d'elles a un passé obscur – dont seuls aujourd'hui les anciens du pays transmettent le peu d'histoire qu'on en connaît : sur l'île du Levant, au XIX^e siècle, a existé un pénitencier pour enfants. Combien de temps ? Combien d'enfants ? Nul ne le sait précisément. Claude Griitti va devenir l'historien de ce passé trouble. Quatorze années durant, il interrogera les mémoires vives du pays toulonnais, il découvrira des archives inexploitées jusqu'alors.



C'est sans doute parce que c'est une histoire vraie que cette œuvre touche autant le cœur des jeunes interprètes et du public. Cette histoire commence en 1861. A cette époque de nombreux enfants ont pu vivre une histoire semblable au sein d'une « colonie pénitentiaire agricole » dont la mission consistait à rééduquer les enfants par le travail aux champs et l'apprentissage d'un métier. Présentées comme des modèles de prison spécialement adaptées à l'enfant, ces colonies se révélèrent en fait être de véritables "bagnes". Les colonies furent nombreuses au XIX^e siècle, l'île du Levant ne fut malheureusement pas la seule.

Le chœur d'enfants de la Providence propose aux enfants, en primaire et au collège, un véritable cursus pédagogique musical basé sur une pratique régulière et approfondie du chant choral et de l'art vocal. Le travail réalisé, tourné vers l'apprentissage et la découverte, vise à intégrer les enfants à un projet artistique de haut niveau. Ce projet apporte à des jeunes l'occasion unique de découvrir la musique comme une expérience collective à partager. L'ouverture des répertoires permet aux enfants d'être sensibilisés à une pluralité musicale, essentielle à leur construction et à leur développement.



À chacun sa vérité !

Vérité historique
Vérité scientifique

Outreau
Témoignage
Enfants non-dits

Gentil ou vrai ?
Procès, Pilate
La vérité au malade

... et bien d'autres manifestations toutes gratuites !

Tout en étant intégrée à la scolarité des enfants (classes à aménagement d'horaire) la formation s'articule autour d'une pratique chorale et d'une formation musicale autour de la voix. Le projet pédagogique s'attache particulièrement à faire vivre une forme de transversalité permettant ainsi une grande cohérence entre les différents enseignements proposés. Chaque expérience nouvelle suscite de nouveaux apprentissages ainsi que de nouvelles rencontres avec un monde et un milieu professionnel en mouvement.

Opéra d'Isabelle Aboulker

Récitant : Patrick Harivel
Danse & violon : Lucile Desrats
Piano : Véronique Lebaud
Mise en scène : Sophie Hervé
Orchestration : Manolo Gonzalez
Direction : Romain Auguste

Comment l'art permet-il la recherche de la vérité ?

Lecture de textes et musique par les étudiants de Sciences Po
En association avec les Clefs de Notre-Dame-la-Grande

Samedi 22 mars, 11h00
Eglise Notre-Dame-La-Grande

11h-12h : Dialogue entre musique et poésie avec le contrebassiste Jean-Baptiste Pelletier, professeur au Conservatoire de Poitiers et Côme Grévy étudiant à Sciences po; en partenariat.



CAFE / DEBAT

Café - Débat

La recherche de la transparence est-elle une quête de vérité ?
Avec Stéphane Marcireau, philosophe

Lundi 17 mars, 12 h 30-13h30
Café Les Alizés, téléport 2-av Blaise Pascal-Futuroscope

Le monde scientifique nous apprend à travers les équations et les théories que le fonctionnement de la matière et de la vie est explicable et compréhensible. Mais, aujourd'hui, tout être humain semble sommé de se montrer à nu et d'être translucide. Alors cette recherche de transparence est-



À chacun sa vérité !

Vérité historique
Vérité scientifiqueTrahison
Transcription
CrimeExpo
Écriture
PeintureOutreau
Témoignage
Enfants
non-dits

Gentil ou vrai ?

Procès, Pilate
La vérité au malade... et
bien d'autres
manifestations
toutes
gratuites !

elle encore une quête de vérité ? Peut-il demeurer des lieux, comme l'intériorité, qui échappent aux investigations sans que l'on sombre dans l'obscurantisme ?



FILMS - DEBATS

« Outreau, l'autre vérité »

Film documentaire, en présence du réalisateur Serge Garde

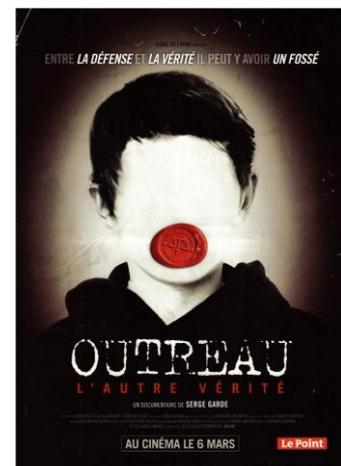
Lundi 17 mars, 18h00

TAP Castille, 24 place Maréchal Leclerc

Entre la défense et la vérité il peut y avoir un fossé! Ce film ne conteste pas l'autorité de la chose jugée, c'est une enquête à couper le souffle sur l'épisode judiciaire d'Outreau ...

L'affaire dite d'Outreau est restée dans nos mémoires comme le symbole de l'erreur judiciaire : un juge froid et incompétent, des enfants qui mentent, une accusatrice mythomane et des adultes finalement acquittés après des années de détention provisoire au terme de deux procès très médiatisés. Outreau un fiasco judiciaire ? Et si le scandale était ailleurs ?

Dix ans après, ce film décrypte les véritables tenants et aboutissants d'une affaire qui a traumatisé l'opinion publique et déstabilisé l'institution judiciaire. Pour la première fois, des magistrats, des experts psychiatres, des journalistes et des hommes politiques acceptent de nous raconter la manière dont ils ont vécu cette affaire Outreau. Leur récit est assez éloigné de ce qu'a retenu l'histoire officielle. Tout au long de ce film, une autre vérité se fait jour. Celle des enfants dont la parole a été bâillonnée et les droits bafoués.



Des audiences transformées en foire d'empoigne, des enfants victimes placés dans le box des accusés faute de place, des avocats de la défense qui sont seuls à s'exprimer dans les médias et un juge livré au lynchage avec l'assentiment des politiques : ce film donne un éclairage nouveau sur ce dysfonctionnement judiciaire et conduit le spectateur à s'interroger sur les curieux rapports entre la justice, la politique et l'information.



Entre la défense et la vérité, il peut y avoir un fossé.

« L'histoire secrète de l'archipel du Goulag »

En présence du réalisateur Jean Crépu

Jeudi 20 mars, 20h30

Amphithéâtre Venance Fortunat,

9 bis rue du Jardinnet (Maison de la Trinité)

« L'archipel du Goulag » d'Alexandre Soljenitsyne a révélé en 1974, lors de sa parution dans le monde, l'ampleur du système concentrationnaire soviétique.

Aujourd'hui considéré comme l'un des livres les plus importants du vingtième siècle, « L'Archipel du Goulag » d'Alexandre Soljenitsyne a révélé au monde entier l'ampleur du système concentrationnaire soviétique. Mais comment ce manuscrit écrit dans le plus grand secret est-il parvenu à l'ouest alors que les frontières étaient hermétiques et le KGB tout puissant? Jean CRÉPU et Nicolas MILETITCH ont recueilli les témoignages des personnes qui ont participé à cette aventure et en tout premier lieu son auteur, Alexandre Soljenitsyne dont ce fut l'ultime entretien filmé.

SOLJENITSYNE découvre le goulag lorsque, jeune officier de 26 ans, il est condamné à huit ans de camp pour avoir mis en doute les compétences militaires de Staline. Il écrit alors le récit de la journée d'un détenu. Le plan de «L'Archipel du Goulag» est établi dès 1958, mais il s'aperçoit très vite de l'insuffisance de son expérience personnelle pour raconter la mise en place du goulag. Au début des années 1950, le goulag compte 2,75 millions de détenus. Après la mort de Staline en 1953, Nikita Khrouchtchev met en place une relative libéralisation qui lui permet de publier en 1962 «Une journée d'Ivan Denissovitch ». Le livre devient célèbre dans tout le pays et Soljenitsyne est reçu au Kremlin. Il reçoit alors beaucoup de lettres contenant les témoignages qui lui manquaient pour écrire l'Archipel.

«L'Archipel du Goulag» a été traduit dans le monde entier. Les intervenants soulignent la puissance de son témoignage alors que Soljenitsyne exprime sa gratitude à l'égard de tous les co-auteurs cités dans la nouvelle édition: les Témoins de l'Archipel.

Intervenants :

Alexandre SOLJENITSYNE

Nadia LEVITSKAIA

Elena TCHOUKOVSKAIA

Heli SUSI

Valeri KOURDIOUMOV



À chacun sa vérité !

Vérité historique
Vérité scientifique

Trahison
Transcription
Crime

Expo
Écriture
Peinture

Outreou
Témoignage
Enfants
non-dits

Gentil ou vrai ?
Procès, Pilate
La vérité au malade

... et
bien d'autres
manifestations
toutes
gratuites !

Sacha ANDREEV

Stig FREDRIKSON, journaliste

Claude DURAND, agent littéraire de Soljenitsyne

Nikita STRUVE, directeur des Editions YMCA Press

Balis GAYAUSKAS

Jean Crépu



Né en 1958, il commence sa carrière comme chef opérateur, puis se consacre à la réalisation de reportages et de documentaires. Il reçoit plusieurs récompenses pour ses films dont le prix du meilleur documentaire au Festival du Scoop d'Angers en 2000 pour *Enfant de collabo, la mémoire d'un père* et le Grand Prix du Festival International du Film Scientifique Pariscience en 2006 pour *Dr Virus and M. Hyde*. En 2009 il reçoit une étoile de la Scam pour *L'Histoire secrète de l'Archipel du goulag* et en 2010 le Fipa d'Or pour *Main Basse sur le riz*

Filmographie Sélective

- ▶ 2000 : *Enfant de collabo, la mémoire d'un père* (Doc.)
- ▶ 2003 : *L'Histoire de Marius, un enfant différent* (Doc.)
- ▶ 2004 : *Les Dessous de la dentelle* (Rep.)
- ▶ 2006 : *Dr Virus and M. Hyde* (Doc.)
- ▶ 2007 : *Les tribulations d'un papier en Chine* (Rep.)
- ▶ 2008 : *L'Histoire secrète de l'Archipel du goulag* (Doc.)
- ▶ 2010 : *Main basse sur le riz* (Doc.)



« A chacun sa vérité » de Pirandello Avec le théâtre Populaire Pictave

Mercredi 19 mars, 20h15

Salle Salut l'Artiste, Téléport 2-av. Blaise Pascal-Futuroscope

Samedi 22 mars, 20h30

Centre socioculturel des 3 cités, 1, place de France

Cette pièce humaniste par excellence, démontre combien la vérité est une notion relative que modulent les particularités des situations et la personnalité des êtres.



Biographie

Luigi Pirandello (1867-1936) poète, nouvelliste, essayiste, romancier et dramaturge italien (« Ce soir on improvise », « Six personnages en quête d'auteur », « Chacun sa vérité ») Prix Nobel de Littérature en 1934

Guillaume de Louvencourt est le metteur en scène du Théâtre Populaire Pictave (TPP) à St Benoit.

Né en 1965, écrivain, acteur, professeur d'art dramatique, inventeur d'une scène mobile pour comédiens non-voyants



ATELIERS

Écrire... ou mentir vrai

Ateliers d'écriture avec Eveline Flavigny

Mardi 18 mars, 14h30

Le bonheur est dans le thé, 7 rue Carnot

Vendredi 21 mars, 14h00

Biblio-café, 71 rue de la Cathédrale

Écrire sur la réalité, écrire sur ce qu'on ignore, imaginer ou « mentir vrai ».

Une chanson de A à Z où la vérité a sa place

Écrire sur la réalité, écrire sur ce que l'on ignore, imaginer ou mentir vrai.

Avec les femmes détenues du centre pénitentiaire, Eveline Flavigny et Jean Siredet

Jeudi 20 mars 14h00

Centre pénitentiaire de Vivonne
(non ouvert au public)

L'écriture d'une chanson de A (*comme la première lettre des mots*)... à Z (*comme "zique"*), élaborée par des femmes détenues, une animatrice d'atelier d'écriture et un musicien. Comme un air de liberté entre rêve et



réalité, imagination et vérité, bref, un autre regard par la fenêtre de la création collective. Quatre séances de travail pour partir de rien et aller jusqu'au plaisir de chanter ensemble.

Sous couleurs de vérité Atelier de peinture avec Madlli

Mardi 18 mars, 14h00
L'orangerie, 47 rue Gambetta

(10 adultes, inscription 06 10 35 70 04)

L'aquarelle est une aventure passionnante car l'eau surprend souvent...

Ce jour, je peux dire : l'aquarelle est un jeu avec l'eau, une aventure, un combat parfois à la recherche de la légèreté..., une rencontre avec soi-même, toujours. C'est donc une approche de sa vérité profonde, un moment d'intériorité. Peindre est un grand bonheur...

Madlli : Née à Poitiers, enseignante par vocation, Madlli n'a commencé à peindre qu'assez tard. Tout en travaillant, elle a suivi des cours de dessin aux Beaux-Arts, à Pau où elle a longtemps vécu. Elle peint d'abord à l'huile. Mais, très vite elle est tombée amoureuse de l'aquarelle. Elle a fait de nombreux stages auprès des « Grands. ». Elle a présenté des expositions à Pau, Bordeaux, La Rochelle, Celle sur Belle, Poitiers... depuis son retour, en 2000.

Flic, Floc, de l'eau dans les couleurs Atelier de peinture avec Madlli

Mercredi 19 mars, 14h00
L'orangerie, 47 rue Gambetta

(8 enfants 6-12ans, inscription 06 10 35 70 04)

L'aquarelle est une aventure passionnante car l'eau surprend souvent...

Ce jour, je peux dire : l'aquarelle est un jeu avec l'eau, une aventure, un combat parfois à la recherche de la légèreté..., une rencontre avec soi-même, toujours. C'est donc une approche de sa vérité profonde, un moment d'intériorité. Peindre est un grand bonheur...

Madlli : Née à Poitiers, enseignante par vocation, Madlli n'a commencé à peindre qu'assez tard. Tout en travaillant, elle a suivi des cours de dessin aux Beaux-Arts, à Pau où elle a longtemps vécu. Elle peint d'abord à l'huile. Mais, très vite elle est tombée amoureuse de l'aquarelle. Elle a fait de nombreux



stages auprès des « Grands. ». Elle a présenté des expositions à Pau, Bordeaux, La Rochelle, Celle sur Belle, Poitiers... depuis son retour, en 2000.

Quelques clés d'intériorité citoyenne : connaissance de soi par la communication non violente (CNV) permettant d'améliorer la relation à soi, à l'autre et à la vie.

Avec Thomas d'Ansembourg, psychothérapeute et écrivain
Atelier

Mercredi 19 mars, 19h15

France Business School, bâtiment B, 62 rue Jean Jaurès

L'intention de ce micro atelier est de nous inviter à prendre davantage conscience de soi, de notre être profond souvent masqué par notre personnage construit. Plus je me connais et me comprends, plus je suis à même de connaître l'autre et de le comprendre ; plus je me respecte profondément, plus je témoigne du respect et reçois des témoignages de respect ; plus je développe la capacité d'être clair et bienveillant avec moi-même, plus je deviens à même d'être présent aux autres avec clarté et bienveillance.

Cet atelier s'ancre dans l'expérience de ces trois constantes : un être pacifié se révèle un citoyen pacifiant ; en apprenant à côtoyer nos zones d'ombre nous nous rendons disponibles pour accueillir celles de l'autre, et en découvrant notre élan vital propre nous devenons créateurs et donc généreux de nous mêmes. Il s'inspire de cette question ci : *notre façon d'être au monde incarne-t-elle le rêve que nous avons pour le monde ? Est-ce que je fais partie de la solution ou est-ce que j'entretiens le problème ... ?*



Thomas d'Ansembourg a été avocat, puis consultant juridique en entreprise pendant 15 ans ; concomitamment il a été responsable d'une association de jeunes en difficultés pendant 10 ans. Depuis 1994, il travaille comme psychothérapeute, consultant en relations humaines et formateur certifié en Communication Consciente et Non Violente.

Il est l'auteur notamment des best-sellers « Cessez d'être gentil, soyez vrai », (paru en 2001, publié à plus de 600 000 exemplaires et traduit en 28 langues), « Etre Heureux ce n'est pas nécessairement



confortable » (paru en 2004) et « Qui fuis-je ? Où cours-tu ? A quoi servons-nous ? – Vers l'intériorité citoyenne » (paru en 2008).

Il anime des conférences illustrées de jeux de rôle éclairants et des ateliers de trans-formation très appréciés en Europe, au Québec et au Maroc.

Il propose un travail de connaissance et pacification de soi permettant de déjouer les pièges de l'ego, de s'aligner sur son élan vital propre et de mettre ses talents au service de la communauté. Pour lui, **le développement personnel profond est la clé du développement social durable.**

www.thomasdansson.com

<http://www.facebook.com/pages/Thomas-dAnsembourg/235558779877974>



CONFÉRENCES

Cézanne en Provence : « la vérité en peinture »
Avec Denis Coutagne, conservateur honoraire en patrimoine
Conférence

Lundi 17 mars, 14h30
Musée Sainte-Croix, 3bis rue Jean Jaurès

L'œuvre de Cézanne en Provence

Cézanne partage sa vie de peintre entre la Provence et la région parisienne à parts pratiquement égales.

En Provence, il retrouve les chemins de son enfance. En tout cas, sa "géographie" se résume à quelques lieux emblématiques :

Le premier correspond au Jas de Bouffan, propriété de la famille Cézanne de 1859 à 1899.

Non loin de là il trouvera sur la colline de Valcros un lieu privilégié : il est vrai que sa sœur devenue madame Conil s'était installée sur ce coteau d'où le peintre découvre la montagne Sainte-Victoire.

Pour des raisons familiales, Cézanne se retire à l'Estaque puis Gardanne, pour se mettre à distance d'un père trop tyrannique. C'est l'occasion de renouveler son rapport à la Provence et plus largement à la "nature".



Après 1890, lorsqu'il revient en Provence, il s'attache à un terrain rocailleux du côté du Tholonet : c'est le temps de Château Noir et de Bibémus. Une nouvelle occasion de s'approcher de la montagne Sainte-Victoire.

Obligé de quitter le Jas de Bouffan en 1899, Cézanne se donne (en 1902) un atelier personnel, construit à sa mesure un peu à l'écart d'Aix, sur une colline qu'il connaissait peu : la colline des Lauves. Il découvrait un lieu privilégié où il réalisa une série magistrale de "Sainte-Victoire". Dans le même temps les "Baigneuses" devenaient les "Grandes Baigneuses", les paysans devenaient le jardinier Vallier.

Rarement peintre ne fut autant enraciné en son terroir pour atteindre l'universel hors temps, hors lieu.

Cézanne meurt en octobre 1906 après avoir été surpris par un orage alors qu'il peignait sur le motif.

La parole de l'enfant dans un procès ... à partir de l'affaire d'Outreau

Avec Marie-Christine Gryson-Dejehansart, psychologue, expert judiciaire

Serge Garde, réalisateur, Joseph Ancel, magistrat honoraire

Conférence

Lundi 17 mars, 20h30

Le Local, 16 rue St-Pierre-Le-Puellier

Entre la défense et la vérité il peut y avoir un fossé! Débat à partir du film sur l'épisode judiciaire d'Outreau.

Marie-Christine Gryson-Dejehansart



- Psychologue Clinicienne
- Membre de la Fédération Française de Psychologie
- Expert judiciaire près la Cour d'Appel de Douai
- Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Marie-Christine Gryson-Dejehansart a eu tout au long de sa carrière une activité d'enseignement sur la victimologie auprès des psychologues, des magistrats, des gendarmes des travailleurs sociaux, des médecins.



Elle est entre autres à l'origine d'une méthodologie thérapeutique par le conte créatif pour les victimes d'agressions sexuelles qu'elle enseigne depuis 15 ans en France, en Suisse et en Belgique, qui est aujourd'hui reprise et pratiquée par différents organismes. Cette méthodologie a fait l'objet d'une participation à un film sur le traitement multidisciplinaire de l'enfant maltraité et de sa famille qui a reçu le label Grande Cause Nationale. Elle sera intégrée aux thérapies du traumatisme dans son prochain ouvrage à paraître chez FABERT.

Elle est intervenue à de nombreuses reprises en tant qu'animatrice ou conférencière dans des séminaires ou des sessions de formations.

- Publication de « Outreau la vérité abusée : 12 enfants reconnus victimes », chez Hugo et cie en Octobre 2009.

Qu'est-ce que le vrai en Histoire ? à propos de la Révolution et des massacres de l'Ouest.

Avec Jean-Clément Martin, professeur émérite à l'université Paris I – Panthéon - Sorbonne

Mardi 18 mars, 17h30

Amphi Descartes,

faculté des Sciences humaines et Arts,

23bis rue des Carmélites

L'Histoire s'écrit sur la relation des faits par ceux qui sont les acteurs et/ou les témoins et l'examen des courants d'idées qui traversent les sociétés. Le travail de l'historien est de veiller à leur recueil scrupuleux, à leur authentification et à leur interprétation la moins partielle possible.

A partir de la Révolution française et des massacres de l'Ouest, la conférence traitera du protocole qui établit "la vérité limitée de l'historien".



Jean-Clément Martin est historien, Professeur émérite à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne. Il est spécialiste de la Révolution Française et s'est particulièrement intéressé à la Contre Révolution, à la guerre de Vendée et aux épisodes de violence qui marquèrent cette période, dont il réfute le caractère génocidaire. Il a publié de très nombreux ouvrages sur le sujet.



À chacun sa vérité !

Vérité historique
Vérité scientifique
Trahison
Transcription
Crime

Expo
Écriture
Peinture

Outreau
Témoignage
Enfants non-dits

Gentil ou vrai ?
Procès, Pilate
La vérité au malade

... et bien d'autres manifestations toutes gratuites !

L'enfant et les non-dits : faut-il tout dire, quand et comment ? Avec Ludovic Gicquel, pédo-psychiatre

Mardi 18 mars, 20h30

France Business School, amphî Gaston Morin,
bâtiment B, 62 rue Jean Jaurès

On sait que de nombreux non-dits, en particulier l'absence d'évocation de certains secrets de famille, peuvent perturber le psychisme des enfants, parfois sur plusieurs générations : incestes, enfant conçus hors du couple à la suite d'un viol ou d'une aventure amoureuse, adoption, procréation médicale assistée, condamnation d'un parent à de la prison, décès d'un proche par overdose,... etc.

Il y a ainsi une multitude de situations que les parents ont beaucoup de mal à aborder en vérité avec leurs enfants et pour lesquelles il importe de s'interroger sur la légitimité d'en parler en se demandant quels sont le meilleur moment et la meilleure façon de le faire, et aussi quelle est la personne qui doit se charger de cette tâche.



Ludovic Gicquel : Chef de Service (pédopsychiatrie) au Centre Hospitalier spécialisé Henri Laborit (Poitiers).

Auteur de plusieurs ouvrages notamment sur les automutilations et sur les troubles des conduites alimentaires chez l'enfant.

« Cessez d'être gentil, soyez vrai ! »

Avec Thomas d'Ansembourg, psychothérapeute et écrivain
Comment être avec les autres tout en restant soi-même

Conférence

Mercredi 19 mars, 18h00

France Business School, amphî Gaston Morin,
bâtiment B, 62 rue Jean Jaurès

Nous sommes souvent plus habiles à dire leurs quatre vérités aux autres qu'à leur exprimer simplement la vérité de ce qui se passe en nous. Nous n'avons d'ailleurs pas appris à tenter de comprendre ce qui se passe en nous comme en eux. Nous avons davantage appris à être complaisants, à porter un masque, à jouer un rôle et avons ainsi pris l'habitude de dissimuler ce qui se



À chacun sa vérité !

Vérité historique

Vérité scientifique

Trabison

Transcription

Crime

Expo

Écriture

Peinture

Outrean

Témoignage

Enfants non-dits

Gentil ou vrai ?

Procès, Pilate

La vérité au malade

... et bien d'autres

manifestations

toutes

gratuites !

passé en nous afin d'acheter la reconnaissance, l'intégration ou un confort apparent plutôt que de nous exprimer tels que nous sommes. Nous avons même appris à nous couper de nous-mêmes pour être avec les autres. Selon Thomas d'Ansembourg, la violence au quotidien s'enclenche par cette coupure : la non écoute de soi et le non respect de soi mènent tôt ou tard à la non écoute et au non respect de l'autre. Cette conférence est une invitation à désamorcer la mécanique de la violence là où elle s'enclenche toujours : dans la conscience et le cœur de chacun de nous. Les jeux de rôles, mises en situation et exemples concrets de la vie quotidienne, qui se succèdent dans cette conférence/mise en scène permettent à chacune et chacun de se retrouver et de se voir dans ses propres habitudes piégeantes (et la plupart du temps inconscientes) de violence subtile sur soi et sur les autres. Et c'est la première étape pour en sortir : je ne peux pas sortir d'un piège si je ne sais pas que je suis pris dedans !



Thomas d'Ansembourg a été avocat, puis consultant juridique en entreprise pendant 15 ans ; concomitamment il a été responsable d'une association de jeunes en difficultés pendant 10 ans. Depuis 1994, il travaille comme psychothérapeute, consultant en relations humaines et formateur certifié en Communication Consciente et Non Violente.

Il est l'auteur notamment des best-sellers « Cessez d'être gentil, soyez vrai », (paru en 2001, publié à plus de 600 000 exemplaires et traduit en 28 langues), « Être Heureux ce n'est pas nécessairement confortable » (paru en 2004) et « Qui fuis-je ? Où cours-tu ? A quoi servons-nous ? – Vers l'intériorité citoyenne » (paru en 2008).

Il anime des conférences illustrées de jeux de rôle éclairants et des ateliers de trans-formation très appréciés en Europe, au Québec et au Maroc.

Il propose un travail de connaissance et pacification de soi permettant de déjouer les pièges de l'égo, de s'aligner sur son élan vital propre et de mettre ses talents au service de la communauté. Pour lui, **le développement personnel profond est la clé du développement social durable.**

www.thomasdanssembourg.com

<http://www.facebook.com/pages/Thomas-dAnsembourg/235558779877974>



À chacun sa vérité !

Vérité historique

Vérité scientifique

Trahison

Transcription

Crime

Expo

Écriture

Peinture

Outreau

Témoignage

Enfants non-dits

Gentil ou vrai ?

Procès, Pilate

La vérité au malade

... et bien d'autres

manifestations

toutes

gratuites !

Doit-on dire la vérité aux malades ?

Avec le professeur Roger Gil

Mercredi 19 mars, 20h30

France Business School, amphi Gaston Morin,

bâtiment B, 62 rue Jean Jaurès

La révélation du diagnostic à une personne atteinte d'une maladie dont le pronostic est grave ou désespéré pose plusieurs types de problèmes qui concernent le médecin et/ou l'entourage du malade, dont les principaux tiennent au respect de la confiance du patient dans ses thérapeutes et ses proches et au retentissement psychologique possible de cette révélation (dépression réactionnelle aggravant le pronostic, ou stimulation d'une combativité bénéfique) dont la forme doit être mûrement pesée. Il s'y ajoute des aspects scientifiques liés à l'imprécision éventuelle du diagnostic et surtout du pronostic véritable, ainsi que des aspects médico-légaux et institutionnels concernant « l'annonce » du diagnostic. Toutes contraintes qui nécessitent une attitude réfléchie en fonction de chaque cas particulier pour sauvegarder au mieux les chances et/ou le confort physique et moral du malade.

Roger Gil :



- Doyen honoraire de la Faculté de Médecine de Poitiers
- responsable de l'espace éthique du CHU de Poitiers
- Conseiller de la Présidence de Région Poitou-Charentes
- Membre du Bureau National de France Alzheimer
- Ancien Président du Comité régional d'éthique

- Président délégué de la Commission locale d'information

Mensonge, conviction et preuve

Avec Michel Sapanet, expert judiciaire, directeur de l'unité de médecine légale au CHU de Poitiers

Judi 20 mars, 17h30

Amphi Jean Carbonnier, bâtiment Aubaret,

faculté de droit, place Charles-de-Gaulle

Le médecin légiste joue un rôle très important dans l'élucidation des circonstances des meurtres et autres crimes et contribue à résoudre de nombreuses énigmes policières. Le Dr Sapanet, qui est l'auteur de 3 ouvrages



grand public et a donné plusieurs interviews sur les ondes nationales, nous exposera la méthode, les connaissances techniques, le sens de l'observation et le bon sens nécessaires à la pratique de la médecine légale, en illustrant ses propos de démonstrations anecdotiques.



Michel Sapanet :

Praticien hospitalier stomatologiste et spécialiste de chirurgie maxillo-faciale

Maitre de conférences des Universités à la Faculté de Médecine de Poitiers

Médecin légiste, Directeur de l'unité de Médecine légale au CHU

Expert près la Cour d'Appel de Poitiers

Auteur de trois ouvrages grand public : « Chroniques », « Nouvelles Chroniques » et « Autres chroniques d'un médecin légiste », et de plusieurs ouvrages de médecine légale (en collaboration).

Qu'est-ce que la vérité ? Et si Pilate avait raison...

Avec Père Yves-Marie Blanchard, théologien

Vendredi 21 mars, 18h00

Médiathèque, salle J-R Bloch, place Charles VII

Qu'en est-il de la Vérité dans la Bible ? Plus qu'un concept, n'est-ce pas d'abord une relation aux autres, une façon d'être et de vivre, un chemin vers l'Absolu ? La Vérité, censée objective, s'opposerait-elle à la croyance, prétendue subjective ? N'est-ce pas d'abord une question de foi, au sens plein du terme, à la façon du mot « amen » conjuguant les valeurs de fidélité, sécurité, autorité ?

Yves-Marie Blanchard est professeur d'exégèse du Nouveau Testament et de théologie patristique à la Faculté de théologie et de sciences religieuses de l'Institut catholique de Paris, recteur de la Cathédrale de Poitiers.



Faut-il renoncer aux vérités scientifiques aujourd'hui?

Avec Michel Morange, professeur à l'ENS- Ulm et l'Université Paris VI

Vendredi 21 mars, 20h30

Médiathèque, salle J-R Bloch, place Charles VII



Jusqu'au milieu du 20^{ème} siècle, l'existence de vérités scientifiques était peu problématique. Les sciences découvraient les secrets de la nature, et leurs résultats étaient donc des vérités.

Puis le doute s'est installé. Les savants des siècles passés se sont trompés. Pourquoi n'en serait-il pas de même pour les scientifiques d'aujourd'hui ? Le savoir scientifique est opératoire puisqu'il nous permet de prédire l'occurrence de phénomènes physiques, mais il ne nous dirait rien sur la « nature des choses ».

Il ne s'agit pas de revenir à une vision naïve de la connaissance scientifique, mais d'accorder les trois propositions suivantes. La connaissance scientifique est une représentation du monde, et non un accès direct à sa réalité. Les connaissances scientifiques de demain ne seront pas celles d'aujourd'hui, et certaines des vérités actuelles se révéleront fausses. Si la connaissance scientifique est opératoire, c'est que la représentation du monde qu'elle propose est adéquate : de toute façon, nous n'avons pas mieux que cette forme de connaissance.

Michel Morange a une double formation de biochimiste et de philosophe. Il est professeur à l'Université Pierre et Marie Curie et à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, dont il dirige le centre Cavallès d'histoire et de philosophie des sciences. Il s'intéresse spécialement à l'histoire des transformations des sciences de la vie au XX^e siècle, ainsi qu'à l'épistémologie spécifique de ces disciplines. Outre de nombreux articles scientifiques, Michel Morange a également consacré un certain nombre d'ouvrages à ces questions, parmi lesquels on peut citer « *Histoire de la Biologie Moléculaire* » (1994), « *La part des gènes* » (1998), « *La vie expliquée* » (2003), « *Les secrets du vivant* » (2005), « *À quoi sert l'histoire des Sciences ?* » (2008).



RENCONTRES

Le cercle de silence : une voie, un cri pour la dignité des personnes

Suivi d'une animation : chants (Chœurs en Spectacle), échanges.

Mercredi 19 mars, 12h45-13h45

Parvis de l'église Notre-Dame-la-Grande

Chaque troisième mercredi du mois, le **Cercle de silence de Poitiers** se tient sur le parvis de Notre-Dame-la-Grande entre 12h45 et 13h15. Les participants



affirment la primauté de la dignité de toute personne en tout lieu et toute circonstance lorsqu'il y a privation de liberté.

Ainsi ils manifestent leur refus de l'enfermement des étrangers dans les centres de rétention administrative. Ils dénoncent les conditions d'accueil des demandeurs d'asile, des demandeurs de la protection de la France, des demandeurs de refuge parce qu'ils sont en péril (guerre ou troubles dans leurs territoires d'origine).

Le mercredi 19 mars, le Cercle de silence se tiendra selon l'habitude et invite les personnes qui le souhaitent, dans le cadre du Festival Voix Publiques, à un temps de partage autour de cette action : chants des Chœurs en Spectacle et échanges (jusqu'à 14 h).

Dieu, pour moi, une vraie question

Rencontre interreligieuse avec les représentants des communautés chrétienne, juive, musulmane

Samedi 22 mars, 14h30

Amphithéâtre Venance Fortunat,

9 bis rue du Jardinnet

(Maison de la Trinité)

Comment se pose la question de Dieu pour les juifs, les chrétiens, les musulmans ? Comment se pose-t-elle à nos religions, mais surtout à nous, à moi ? Et d'abord, est-ce une **vraie** question ? Peut-être, en cette époque dont on nous dit qu'elle est de plus en plus marquée par l'indifférence religieuse, est-il justifié de passer quelques moments, ensemble, pour y réfléchir. Et pour échanger entre nous, en toute amitié, les réponses que nous tentons d'y apporter.



L'équipe de Voix Publiques remercie l'ensemble des sponsors, partenaires et la grande générosité des intervenants qui ont contribué à la réalisation de la 13^{ème} édition du festival Voix Publiques ainsi que tous ceux qui ont contribué à l'édification de la notoriété de notre festival.

Actuloisirs
Biblio-café
Carrefour technopole
Centre d'études supérieures musique et danse
Centre Pénitentiaire de Vivonne
Chemins de musique
Conseil Général de la Vienne
Conseil Régional Poitou-Charentes
Courrier français
Dalbe Grassin
Diocèse
École maîtressienne du collège La Providence
France Business School
Futuroscope
Ibis Styles
Îlot des Cordeliers
Le Bonheur est dans le thé
Le Local
Médiathèque François Mitterrand
Musée Ste-Croix
RCF Accords Poitou
Roussel infographie
Société Générale
TAP cinéma
Tout poitiers.com
Université de Poitiers
Ville de Poitiers