

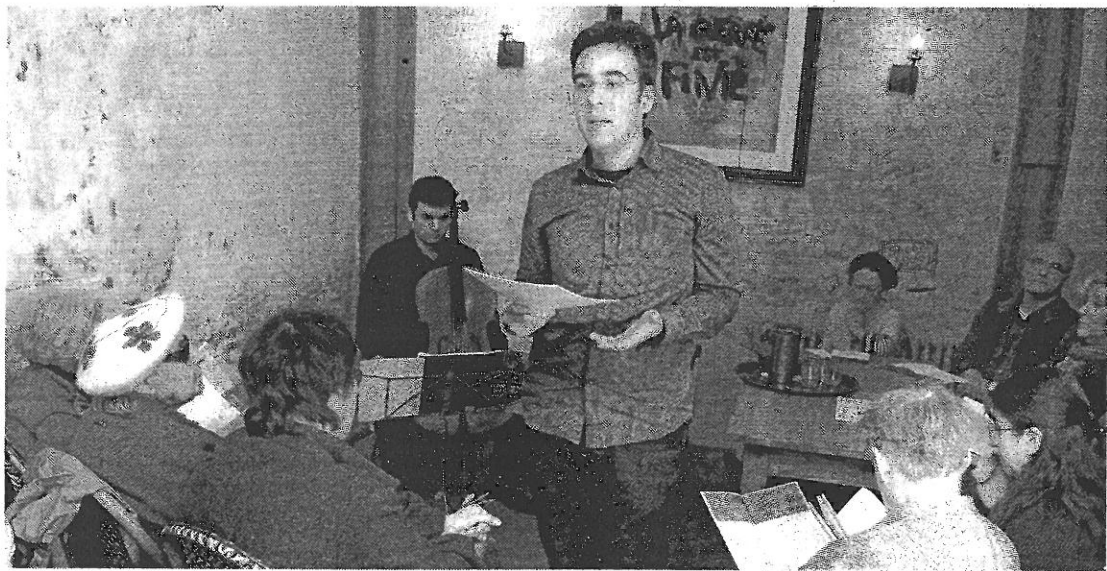
festival

# “ De quoi se nourrir l'esprit et les yeux ”

Pendant une semaine, la 10<sup>e</sup> édition de Voix publiques a agité “ le virtuel ” en tous sens. Une thématique qui a élargi l'auditorat du festival.

**D**epuis plusieurs années auditrice de Voix publiques, Nicole Puechlong vient de franchir le pas en rejoignant l'équipe organisatrice. Elle a notamment présenté, jeudi dernier, le film « The Social Network » retraçant la création de Facebook devant un parterre bigarré allant de l'étudiant en sociologie au retraité. « Ce croisement intergénérationnel est, je pense, l'aspect clé du festival, résume l'enseignante, sa richesse réside dans la variété des propositions, chacun peut y trouver quelque chose, il y a toujours de quoi se nourrir l'esprit et les yeux. »

Preuve en est la programmation de samedi, journée de clôture du festival, qui a questionné la thématique « Virtuel réel, jusqu'où ? » dans de multiples orientations. On y a tutoyé l'imaginaire lors de l'apéritif poétique donné par Thomas Duranteau accompagné du violoncelliste Sébastien Hurtaud, mais aussi questionné « les images de Dieu » devant une large assemblée à



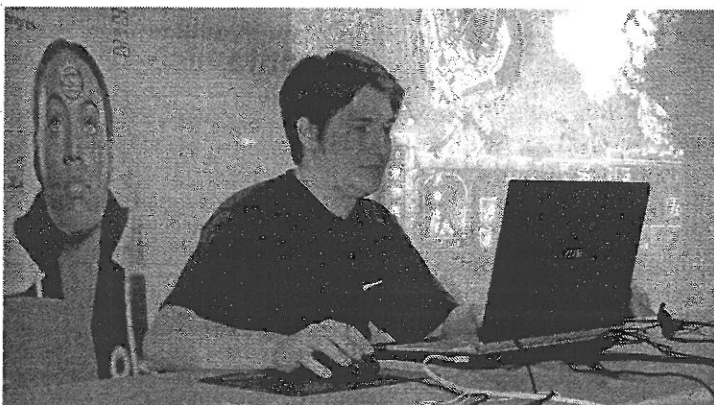
Apéritif poétique à la Serrurerie avec des textes du poète Thomas Duranteau...

l'amphithéâtre Venance-Fortunat de la maison diocésaine au fil des interventions des représentants des communautés catholique, protestante, juive et musulmane. Autre pierre à l'édifice du questionnement sur le virtuel, la présentation à l'espace Pierre-Mendès-France de la création musicale « iR-iSiS » de Jean-François Alcoléa fait d'un entre-las de sons, mu-

siques, textes, lumières et vidéo, sans oublier une incursion dans le monde des « hardcore gamers » pilotée par Désiré Koussawo, président de Futurolan, association organisatrice de la fameuse Gamers assembly. Là encore, des ados passionnés côtoyaient des bien moins jeunes poussés par l'envie de ne pas couper les ponts avec cette génération dites

« Y », née avec le numérique. « On a vu cette semaine qu'une fracture pouvait se créer avec les nouvelles technologies, concède Nicole Puechlong, nouvelle bénévole de Voix publiques au regard positif, mais c'est aussi la première fois que les plus jeunes nous apprennent des choses ».

Dominique Bordier



... et immersion dans le monde de la compétition des jeux vidéos : deux des aspects du programme de Voix publiques.

## en savoir plus

### “ Un moment d'émotion extraordinaire ”

Au moment du bilan, même si sa satisfaction est pondérée par « une fréquentation irrégulière », Anne Arnaud, la présidente de Voix publiques se félicite de l'élargissement de l'auditorat. « Il y a les fidèles, mais grâce au thème on a touché des gens que l'on n'a pas l'habitude de voir, et c'est ce qu'on recherche. » Le tout dans une atmosphère conviviale et chaleureuse, « avec

des intervenants de grandes qualités souvent surbookés mais très généreux ».

Et ce « moment d'émotion extraordinaire » aux yeux d'Anne Arnaud : le concert de musique classique et le spectacle de magie donnés jeudi au gymnase du centre pénitentiaire de Vivonne devant un auditoire mixte de détenus. « Pour la première fois, un piano entrait dans la prison. »